

BAB VI

PENUTUP

Setiap penciptaan karya seni selalu mempunyai maksud dan tujuan yang jelas dari penciptanya. Perencanaan yang matang akan membuahkan penciptaan karya seni yang menghasilkan efek timbal balik antara seniman sang pembuat karya dengan *audience* selaku pelihat. Karya yang tercipta merupakan luapan emosi dari jiwa seorang pencipta dengan tujuan ingin berkomunikasi dengan lingkungan melalui media yang dipilih untuk apresiasi sebuah karya seni tersebut.

Dokumenter pertambangan minyak tradisonal merupakan salah satu cara penulis untuk menjadi mata yang terus bekerja memberi tatapan baru terhadap dunia, mencoba berkomunikasi dengan masyarakat luas yang melihat melalui media foto dokumenter tentang sebuah ketimpangan limpahan kekayaan alam yang tidak membawa kesejahteraan bagi masyarakat, layaknya peribahasa tikus mati di lumbung padi.

Meskipun berada dalam keterbatasan peralatan dan ketidakpastian status hukum penambangan, para penambang Desa Wonocolo tetap bekerja walau kesejahteraan jauh dari harapan mereka. Sebuah foto dokumenter akan berhasil dengan suatu pendekatan yang intensif. Emosi dari subjek yang diabadikan akan lebih mendalam ketika kita mengenalnya secara emosional dan mendalam tentang permasalahan kehidupan yang jalani. Kesabaran dan keuletan dalam melihat detail yang ada menjadikan sebuah karya fotografi berbeda dari karya dokumenter orang lain. Kesiapan dalam segala kondisi dan situasi akan membantu terciptanya karya-

karya yang tidak mungkin akan terulang lagi, bahkan untuk ditiru oleh orang lain. Penguasaan teknik fotografi mutlak untuk dikuasai secara sempurna untuk mendapatkan menciptakan hasil yang sempurna dalam segala pencahayaan dan kondisi lingkungan.

Rintangan dan hambatan yang terjadi selama pembuatan karya fotografi dokumenter ini semuanya dapat dilewati dengan lancar. Kendala dan hambatan menjadi suatu dorongan dan motivasi tersendiri dalam membuat karya dokumenter ini.

Hasil karya foto dokumenter ini membawa beberapa pesan bahwa kekayaan alam tidak selalu membawa kesejahteraan bagi masyarakat sekitarnya. Tindakan ilegal yang dilakukan masyarakat penambang hanya sebuah imbas dari tersumbatnya sistem komunikasi dari pihak yang berwenang terhadap minyak dan para buruh tambang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Ajidarma, Seno Gumira, *Kisah Mata : Perbincangan tentang Ada*, Galang Press, Yogyakarta, 2003.

A Pound Press Book, *International Center of Photography, Encyclopedia of Photography*, Crown Publisher, New York, 1984.

Gernsheim, Helmut, *A Concise History of Photography*, Dover Publication Inc, New York, 1986.

Grill, Tom and Scanlon, Mark, *Photographic Composition*, Amphoto, New York.

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM, Yogyakarta, 1984.

Johnson, Brooks, *Photography Speak*, 1989.

Koencoroningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT Gramedia, Jakarta, 1983.

Lewis, Greg, *Photojournalism, Content and Technique*, McGraw-Hill, California, 1991.

Nardi, Leo, *Penunjang Pengetahuan Fotografi*, Fotina Fotografi, Jakarta, 1989.

Soedarso SP, *Tinjauan Seni*, 1976.

Soekanto, Soerjono, *Pengantar Penelitian Hukum*, Penerbit UI, Jakarta, 1986.

The Editor of Time Life Book, *Documentary Photography*, Time Life International Inc, Nederland, 1973.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1999.

Majalah

Majalah *Aperture*, New York, Edisi Maret 2006.

O'Neill, Tom, dan Kashi, Ed, *Kutukan Emas Hitam Harapan dan Penghianatan di Delta Niger*, dalam Majalah *National Geographic Indonesia*, Gramedia Majalah, Jakarta, Edisi Februari 2007, Vol.3 ,No. 2.

Ranbey, Arbain A.W, "Sebuah Keeksklusifan", dalam majalah Foto Modern, Fuji Film T.bk, Jakarta, Edisi 8, 2000.

Makalah

Oscar Motulloh, *Retina Kata Kata*, Makalah Seminar Peran Foto Jurnalistik dalam Medai Pers Nasional, UPN Veteran, Yogyakarta, 2002.

Surat Kabar

Eddy Hasbi, "*Sumur-Sumur Subsidi*" dalam Harian Kompas, Kompas Gramedia, Jakarta, Minggu 9 April 2000.

Katalog

Cooper, Clement, *Hijabi Sisters*, dalam katalog pameran fotografi, 2002.

Internet

Website Blog.com <http://berandabuku.blogspot.com/2007/06/memandang-seni-fotografi-membahasakan.html>

Website Human Rights Wacth <http://hrw.org/photos/2005/drc/curse/2.htm>

Website Institut Teknologi Bandung
http://www.iaitb.com/index.php?option=com_content&task=view&id=108&Itemid=1

Website Koran On Line RADAR BOJONEGORO
http://jawapos.co.id/index.php?act=detail_radar&id=155759&c=87

Website Koran On Line Repubika
http://www.republika.co.id/koran_detail.asp?id=288635&kat_id=3

Website Pemda Bojonegoro www.bojonegoro.co.id

Website Pemda Jawa Timur <http://www.d-infokom-jatim.go.id/news.php?id=6678>

Website Wikipedia http://id.wikipedia.org/wiki/kilang_minyak

<http://www.vhrmedia.web.id/home/index.php?id=view&aid=4285&lang=>,