

BAB V

PENUTUP



Pengalaman adalah suatu proses panjang yang mempengaruhi penulis dalam menciptakan karya seni patung. Sesuai dengan latar belakang gagasan awal bahwa karya – karya muncul dari hasil pengamatan dan perenungan terhadap terhadap obyek binatang jenis unggas dan bintang (hewan air) yang biasa dijumpai di lingkungan penulis.

Jadi aspek gerak bentuk, binatang unggas, seperti ayam, burung, dan angsa dan binatang air, seperti ikan tou han, ikan balon, ikan mamphis, ikan jemblok dan ikan koki. Perwujudannya dengan cara menghilangkan bagian – bagian tubuh masing – masing binatang, untuk mendapatkan kepuasan dalam mewujudkan.

Adapun penyederhanaan bentuk masing – masing dalam membangun struktur gerak dan bentuk yang tercipta, dengan memanfaatkan pengulangan atas unsur – unsur garis, ruang, volume dan bidang. Sehingga memberikan susunan yang dinamis dan harmonis.

Sedangkan material logam plat tembaga dan logam plat kuning dengan teknik kenteng sebagai material pendukung dalam menciptakan wujud karya. Semoga karya – karya wujud karya – karya yang saya ciptakan akan memotivasi bagi mahasiswa lain dalam memanfaatkan teknik kenteng diatas plat logam tembaga maupun logam plat kuning menjadi lebih berkembang. Jadi dari semua karya yang terwujud bukan akhir penulis dalam berkarya, tetapi merupakan proses yang harus dilalui. Sedangkan penilaian terhadap karya patung yang terwujud

dalam tugas akhir ini, semoga dapat menjadi bekal bagi penulis untuk meningkatkan potensi diri dalam karya seni patung di masa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

- But Mochtar, (ed) *Seni Patung Indonesia*, Bp ISI Yogyakarta 1992.
- Edmund Burke Feldman, *Art as Image and Idea*, Terjemahan Sp. Gustami (New York, Yersey : The University of Georgia, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1976).
- Edmund Burke Feldman, *Seni sebagai Ujud dan Gagasan*, Terjemahan Gustami SP. FSR ISI Yogyakarta.
- Ensilopedi Nasional Indonesia*, Pustaka Jaya, Jakarta 1990
- M. Dahlan Barry, *Kamus Modern Bahasa Indonesia*, Penerbit Arkola, 1994.
- Soedarso SP, Kumpulan Karangan Tinjauan Seni Patung, *Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Penerbit Saku dayar Sana, Yogyakarta 1987.
- Soedarso Sp. *Tinjauan Seni Patung*, Yogyakarta, Sakudayar (1990).
- Suwaji Bastomi, Drs. *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*, Proyek Peningkatan Perguruan Tinggi IKIP Semarang, 1981/1982
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Yoyakarta ; Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan Bahasa Indonesia Departemen P dan K Balai Pustaka, Jakarta 1985.
- Tinjauan Seni Patung, *Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Kumpulan Karangan oleh Seodarso SP, Penerbit Saku Dayar Sana, Yogyakarta 1987.