

## BAB VI PENUTUP



Sebagai penutup di sini dapat disimpulkan bahwa karya seni ilusi gerak konstan memiliki peranan yang cukup berarti bagi perkembangan seni modern dewasa ini khususnya seni rupa.

Harapan penulis, bentuk karya seni ilusi ini mampu memberi kepuasan batin dalam diri para penikmat seni dan mengerti makna-makna dari optikal ritmis. Kemudian mampu membuka wawasan untuk pengembangan sebuah karya seni yang lebih inovatif dengan kreasi-kreasi baru.

Melalui bentuk karya seni ini, penulis mengambil pengalaman lebih tentang pengolahan dan pemanfaatan material. Di samping juga mengenai literatur tentang teori-teori dalam seni rupa yang membantu dalam menguatkan sebuah ide atau gagasan dan konsep pada karya seni penulis yang merupakan suatu pertanggung jawaban dalam sebuah akademi.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Charles Harrison and Paul Wood, *Art In Theory*, USA, 1992.
- Ensiklopedia Indonesia, *Ichtiar Baru-Van Hoeve*, Jakarta, 1983.
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1991.
- Feldman, Burke, Edmund, *Art as Image and Idea*, The University of Georgia, 1967.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta, Balai Pustaka, 2003.
- Stangos, Nikos, ed ; *Concepts of Modern Art*, third edition, Thames and Hudson, 1994.
- Wong, Wucius, *Beberapa Asas Merancang Dwi Matra*. Terj. Adjat Sakri, ITB, 1989.

