

**AYAT- AYAT AI-QUR'AN TENTANG KEMATIAN  
SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN KARYA KALIGRAFI**



**KARYA SENI**

Oleh:

**KUSNADI**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2006**

**AYAT- AYAT AL-QUR'AN TENTANG KEMATIAN  
SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN KARYA KALIGRAFI**



**KARYA SENI**

Oleh:

**KUSNADI**



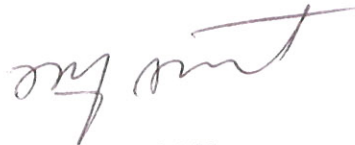
**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2006**

**AYAT- AYAT AL-QUR'AN TENTANG KEMATIAN  
SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN KARYA KALIGRAFI**

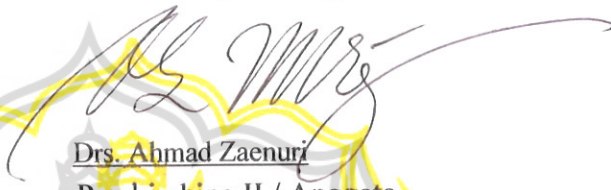


Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Kriya Seni  
2006

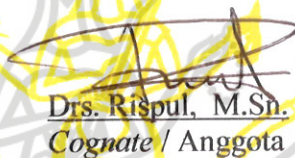
Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya  
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 1 Maret 2006



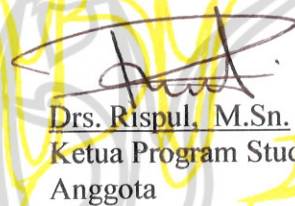
Drs. Sunarto, M.Hum.  
Pembimbing I / Anggota



Drs. Ahmad Zaenuri  
Pembimbing II / Anggota



Drs. Rispul, M.Sn.  
Cognate / Anggota



Drs. Rispul, M.Sn.  
Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni /  
Anggota



Drs. Sunarto, M.Hum.  
Ketua Jurusan Kriya / Ketua / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman  
NIP. 130521245

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan dan karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Laporan dan karya Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu diharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun.

Selanjutnya dengan segala rasa hormat dan rendah hati dihaturkan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dsr. Sunarto, M.Hum., Ketua jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institiut Seni Indonesia Yogyakarta dan pembimbing I.
4. Drs. Herry Pujiharto, M.Hum., Dosen Wali yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
5. Drs. Rispul, M.Sn., Ketua Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. Ahmad Zaenuri, Pembimbing II yang juga turut memberikan pengarahan dan bimbingan.
7. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh Staf Karyawan Perpustakaan, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



9. Bapak, Ibu, Kakak, Adik, dan seluruh keluarga saya yang tercinta.

Akhir kata penulis berharap semoga tulisan ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 1 Maret 2006

penulis,



## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
MOTTO.....	x
INTI SARI.....	xi
DAFTAR TRANSKRIPSI HURUF.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan dan Sasaran.....	3
C. Metode Pendekatan dan Pelaksanaan.....	3
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Deskripsi Konsep Penciptaan.....	7
B. Deskripsi Karya.....	27
C. Penegasan Judul dan Tema.....	27
D. Penegasan Masalah.....	31
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN</b>	
A. Data Acuan.....	33
B. Analisis Data.....	38
C. Proses Desain.....	38
D. Kalkulasi Anggaran.....	66
E. Bahan, Alat, dan Teknik.....	67
F. Proses Perwujudan.....	69
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA</b>	
A. Tinjauan Umum.....	73
B. Tinjauan Khusus.....	73

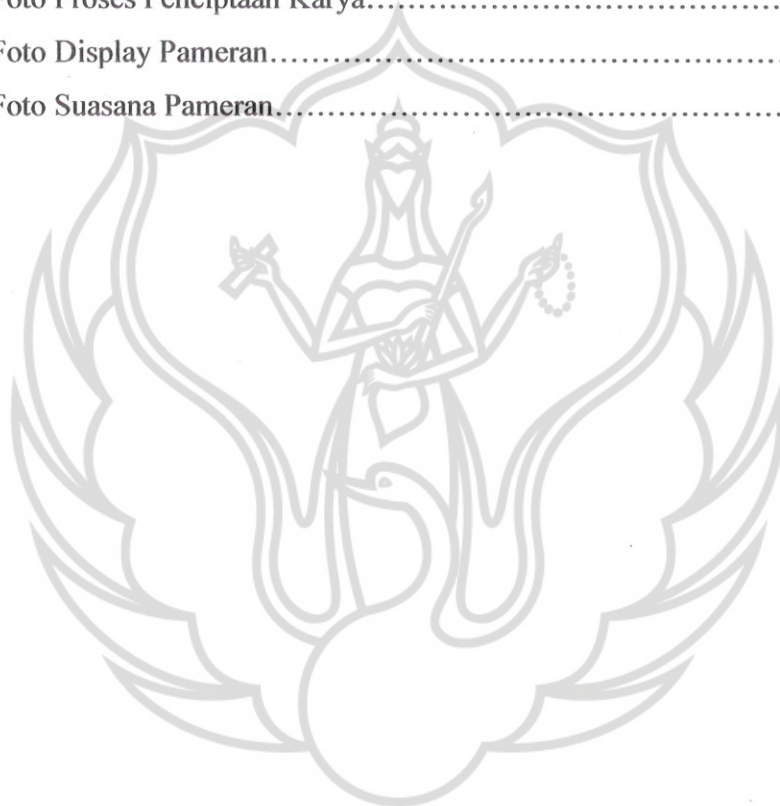
**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....101  
B. Sasaran.....102

**DAFTAR PUSTAKA.....103**

**LAMPIRAN**

Biodata Diri.....105  
Foto Poster Pameran.....106  
Katalog Pameran.....107  
Foto Proses Penciptaan Karya.....108  
Foto Display Pameran.....109  
Foto Suasana Pameran.....110





## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 1. Hurup Nabatea .....	14
2. Gambar 2. Tulisan Ma'il (miring).....	15
3. Gambar 3. Tulisan <i>Mashg</i> .....	15
4. Gambar 4. Gaya <i>Naskhi</i> ( gaya ukiran ).....	16
5. Gambar 5. Tulisan <i>Tsuluts</i> .....	17
6. Gambar 6. Tulisan <i>Naskhi</i> .....	18
7. Gambar 7. Tulisan <i>Muhaqqaq</i> .....	19
8. Gambar 8. Tulisan <i>Rayhani</i> .....	20
9. Gambar 9. Tulisan <i>Riqa'</i> .....	21
10. Gambar 10. Tulisan <i>Tawqi'</i> .....	22
11. Gambar 11. Tulisan <i>Nasta'liq</i> .....	23
12. Gambar 12. Tulisan <i>Ta'liq</i> .....	23
13. Gambar 13. Tulisan <i>Sikhasteh</i> .....	24
14. Gambar 14. Tulisan <i>Diwani</i> .....	24
15. Gambar 15. Tulisan <i>Diwani Jali</i> .....	24
16. Gambar 16. Tulisan Kufi.....	25
17. Gambar 17. Tulisan Kufi Maghribi.....	26
18. Gambar 18. Acuan 1. Tulisan Kufi lipatan.....	33
19. Gambar 19. Acuan 2. Basmallah dalam tulisan kufi dengan pola daun.....	34
20. Gambar 20. Acuan 3. Tulisan Kufi yang sanga indah dalam motif kancingan.....	34

21. Gambar 21. Acuan 4. Tulisan Kufi lipatan Andalusia.....	34
22. Gambar 22. Acuan 5. Kain sutra penutup peti jenazah.....	35
23. Gambar 23. Acuan 6. Halaman sebuah manuskrip Arab tentang ilmu kedokteran	36
24. Gambar 24. Acuan 7. Kaligrafi pada ubin berlapis kaca menghiasi kubah .....	36
25. Gambar 25. Acuan 8. Tulisan Kufi berpola daun dipahat pada kotak gading.....	37
26. Gambar 26. Acuan 9. Putri mirong pada pilar tiang pendopo kraton Yogyakarta..	37
27. Gambar 27. Sketsa Alternatif 1.....	40
28. Gambar 28. Sketsa Alternatif 2.....	41
29. Gambar 29. Sketsa Alternatif 3.....	42
30. Gambar 30. Sketsa Alternatif 4.....	43
34. Gambar 31. Sketsa Alternatif 5.....	44
31. Gambar 32. Sketsa Alternatif 6.....	45
32. Gambar 33. Sketsa Alternatif 7.....	46
33. Gambar 34. Sketsa Alternatif 8.....	47
34. Gambar 35. Sketsa Alternatif 9.....	48
35. Gambar 36. Sketsa Alternatif 10.....	49
36. Gambar 37. Sketsa Alternatif 11.....	50
37. Gambar 38. Sketsa Alternatif 12.....	51
38. Gambar 39. Sketsa Alternatif 13.....	52
39. Gambar 40. Sketsa Alternatif 14.....	53
40. Gambar 41. Sketsa Alternatif 15.....	54
41. Gambar 42. Sketsa Alternatif 16.....	55
42. Gambar 43. Sketsa Alternatif 17.....	56

43. Gambar 44. Sketsa Alternatif 18.....	57
44. Gambar 45. Sketsa Alternatif 19.....	58
45. Gambar 46. Sketsa Terpilih 1.....	59
46. Gambar 47. Sketsa Terpilih 2.....	60
47. Gambar 48. Sketsa Terpilih 3.....	61
48. Gambar 49. Sketsa Terpilih 4.....	62
49. Gambar 50. Sketsa Terpilih 5.....	63
50. Gambar 51. Sketsa Terpilih 6.....	64
51. Gambar 52. Sketsa Terpilih 7.....	65
52. Gambar 53. Bagan Proses Perwujudan.....	69
53. Gambar 54. Foto Karya I.....	75
54. Gambar 55. Foto Karya II.....	78
56. Gambar 56. Foto Karya III.....	81
57. Gambar 57. Foto Karya IV.....	84
58. Gambar 58. Foto Karya V.....	87
59. Gambar 59. Foto Karya VI.....	90
60. Gambar 60. Foto Karya VII.....	97

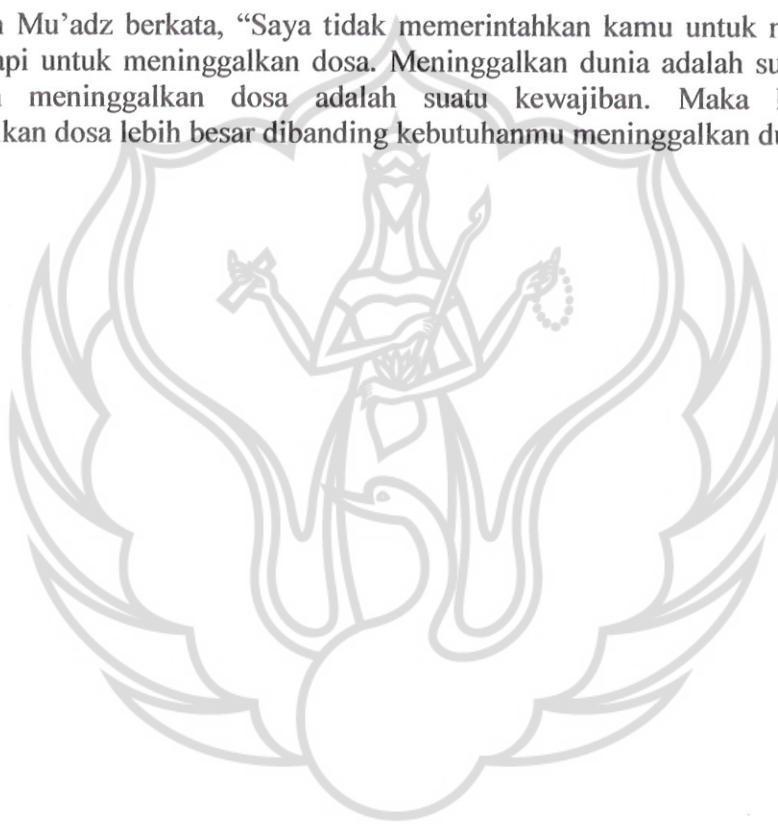
## MOTTO

“Apalah arti dunia bagiku ! sesungguhnya permisalan aku dengan dunia adalah seperti seorang pengendara yang beristirahat di bayangan sebuah pohon. Kemudian pergi dan meninggalkan pohon tersebut.” ( HR. Ahmad, At-Tirmidzy dan Ibnu Majah )

“ Jadilah -di dunia ini- seperti orang asing atau orang yang singgah.” ( HR. Bukhari )

“ Hari Kiamat telah dekat, sedang manusia menjadi lebih rakus akan kenikmatan dunia, mereka hanya menjadi lebih jauh dengan Allah.” ( HR. Al-Hakim )

Yahya bin Mu’adz berkata, “Saya tidak memerintahkan kamu untuk meninggalkan dunia, tetapi untuk meninggalkan dosa. Meninggalkan dunia adalah suatu kebaikan sedangkan meninggalkan dosa adalah suatu kewajiban. Maka kebutuhanmu meninggalkan dosa lebih besar dibanding kebutuhanmu meninggalkan dunia.”





## INTISARI

Karya seni adalah suatu ekspresi jiwa yang diwujudkan secara visual dengan mempertimbangkan segala sesuatu yang mempunyai nilai keindahan dan estetis. Untuk itu penulis berkeinginan menampilkan suatu karya baru dengan mengedepankan ekspresi pribadi tanpa meninggalkan ciri khas dari sumber ide. Usaha untuk mempertahankan ciri khas dari sumber ide tetap dilakukan dengan menciptakan karya seni yang kreatif, inovatif, tanpa harus meninggalkan nilai-nilai budaya tradisi daerah, karya seni dalam Tugas Akhir ini sengaja oleh penulis bertemakan religi.

Sumber-sumber yang berupa bukti-bukti sejarah, bangunan masjid, madrasah, menara-menara, maupun bukti tertulis berupa kitab-kitab kuno, manuskrip, dan lain sebagainya, sebagai sumber acuan untuk menciptakan karya seni tugas akhir ini.

Karya Seni Tugas Akhir ini mengambil ayat-ayat Al-Qur'an tentang kematian sebagai fokus nya. Karya-karya ini berupa panel kaligrafi Arab khot Kufi Ornamentik dari daerah Timur Tengah digayakan kembali menjadi bentuk gaya-gaya ornamen jawa. Bahan dasar dari karya-karya akan ditampilkan berupa kulit sapi samak sol dengan menggunakan teknik tatah timbul dengan kombinasi frem dari multiplek dengan finishing tekstur dan disatukan dengan teknik dowel berbahan kayu. Pewarnaan yang digunakan cat transparan dan tutup.





## DAFTAR TRANSLIT HURUF

Daftar translit huruf sesuai dengan Al-Qur'an dan Terjemahannya yang disusun oleh Yayasan Penyelenggara Penterjemah Al-Qur'an, direvisi oleh Lajnah Pentashih Mushaf Al-Qur'an Departemen Agama RI, disahkan dengan SK Menteri Agama RI no. 144 th. 1989 tanggal 5 Juli 1989.

Daftar huruf-huruf dan tanda-tanda Latin yang menggantikan huruf-huruf Arab, adalah sebagai berikut:

Kh = خ (khaa')	Sy = ش (syiin)
Dh = ض (dhaad)	Ts = ث (tsaa')
Th = ط (thaa')	Z = ز (Zaai)
Sh = ص (shaad)	Q = ق (qaa')
Zh = ظ (zhaa')	H = هـ ح (haa')
Gh = غ (ghain)	/ = ء (Hamzah)
Dz = ذ (dzal)	. = ع ('ain)

- aa , dipakai sebagai bacaan a panjang
- ii , dipakai sebagai bacaan i panjang
- uu , dipakai sebagai bacaan u panjang

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Waktu terus berjalan, manusia terus bergerak dan mengadakan percepatan untuk mengubah dunia sesuai apa yang diharapkan, yaitu kemudahan dalam menjalani kehidupan dunia. Revolusi Industri adalah satu keharusan yang mesti dilakukan. Berkembanglah ilmu pengetahuan dan teknologi dan terciptalah era globalisasi. Ternyata yang terjadi adalah munculnya manusia individual yang mementingkan dirinya sendiri. Akhirnya mereka berlomba-lomba mengejar materi dan tenggelam dalam urusan duniawi, menghambakan kepada kenikmatan yang palsu.<sup>1</sup>

Polusi di bumi dan ruang angkasa (luar bumi) semakin menyebar, terjadilah keadaan yang menakutkan dan mencekam. Dalam keadaan seperti itu, apabila manusia diingatkan tentang kematian, sebagian besar mereka membenci dan sengaja melupakannya.

Allah swt. menjelaskan hal tersebut kepada manusia dalam firman-Nya Q.S. Ali 'Imran [3] :185.

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
فَمَنْ رُحِزَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا  
مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿١٨٥﴾

---

<sup>1</sup>Ali Muhammad Lagha, *Perjalanan Kematian*, ( Jakarta : PT. Serambi Ilmu Semesta, 2002 ), p. 12.

*Kullunafsin dzaaiqatulmauti, wainnamaatuwaffauna ujuurakum yaumalqiyamaati, faman zuhziha'aninnaari waudkhaljannata faqadfaza, wamaalhayaatud dunyaa illaa mataa'ulghuruuri.*

artinya :

“Tiap-tiap yang berjiwa akan merasakan mati. Dan sesungguhnya pada hari kiamat sajalah disempurnakan pahalamu. Barangsiapa dijauhkan dari neraka dan dimasukkan ke dalam surga, maka sungguh ia telah beruntung. Kehidupan dunia itu tidak lain hanyalah kesenangan yang memperdayakan.”<sup>2</sup>

Para ulama mengatakan bahwa mati bukanlah sekedar ketiadaan, bukan pula kebinasaan, akan tetapi mati adalah terputusnya hubungan ruh dengan badan, keterpisahan dan keterhalangan antara keduanya, perubahan keadaan, dan perpindahan dari satu alam ke alam lainnya. Bagi orang Islam kematian adalah salah satu hadiah indah yang diberikan oleh Allah swt. Rasulullah Saw. pernah bersabda bahwa hiburan bagi orang mukmin adalah mati. Orang yang mati itu diibaratkan memperoleh harta rampasan perang. Orang yang maksiat itu seperti tertimpa musibah. Orang miskin akan lebih tenang hidupnya, sedang orang kaya akan tersiksa hidupnya. Orang yang menggunakan akal berarti menggunakan karunia Allah swt., sedang orang yang tidak mau berfikir akan masuk ke dalam kesesatan. Orang yang berbuat dzalim akan menyesal, sedang orang yang taat hatinya ibarat batu permata. Menangis karena takut kepada Allah akan menyelamatkan diri dari api neraka, tetapi tertawa yang berlebihan merupakan penyakit kejiwaan. Seseorang yang bertaubat dari dosa seperti orang yang tidak berdosa lagi.

---

<sup>2</sup> R.H.A. Soenarjo, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Semarang : CV. Alwaah, 1989 ), p. 109.



## B. Tujuan dan Sasaran

### 1. Tujuan

- a. Menciptakan Karya Kriya Kulit dengan tema ayat-ayat Al-Qur'an tentang kematian dalam bentuk Kaligrafi.
- b. Meningkatkan keimanan dan ketakwaan dalam mewujudkan Seni Islam baik bagi diri sendiri maupun masyarakat.
- c. Untuk memenuhi salah satu syarat mendapat gelar keserjanaan pada Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- d. Sebagai wujud eksistensi seorang praktisi seni untuk menghasilkan karya seni terutama seni kriya yang kreatif dan inovatif.

### 2. Sasaran

- a. Karya yang tercipta diharapkan dapat menjadi sumbangan dan referensi untuk Kriya Seni di masa yang akan datang.
- b. Karya ini dapat diterima dan dimengerti oleh masyarakat sebagai bahan referensi dan menambah khasanah dunia Karya Seni.

## C. Metode Pendekatan dan Pelaksanaan

### 1. Metode Pendekatan

- a. Pendekatan Empiris, berdasarkan pengalaman pribadi dalam berinteraksi dengan alam lingkungan sekitar yang berhubungan dengan proses kreatif penciptaan karya seni.
- b. Pendekatan Ekspresif, yang berdasarkan pengungkapan perasaan, gagasan, dan maksud yang terdapat dalam jiwa pencipta.

- c. Pendekatan Inovatif, yang berdasarkan pengembangan bentuk-bentuk yang sudah ada untuk dikembangkan dan diperbarui sesuai dengan pengalaman pencipta.
- d. Pendekatan Estetis, yang berdasarkan pengalaman pribadi, dalam menuangkan ide, gagasan dengan menggunakan nilai-nilai seni dan rasa estetis sehingga dapat memperindah bentuk karya.
- e. Pendekatan Religius, berdasarkan ajaran-ajaran agama, terutama agama Islam.

## 2. Metode Pelaksanaan

### Tahap awal

#### a. Pengumpulan data acuan

Data yang dicari sesuai dengan tema yang diangkat. Data yang telah terkumpul merupakan fakta dan informasi yang bersifat faktual. Sumber data tersebut diambil dari buku, majalah, laporan penelitian, dan sumber lain yang ada.

#### b. Analisis data acuan

Data yang terkumpul yang sudah diseleksi, kemudian dianalisis, dengan teknik analisis data kualitatif. Analisis ini dilakukan dengan jalan melakukan suatu perbandingan. Datum yang lebih berbobot itulah yang dijadikan standar dalam memutuskan kesimpulan. Kesimpulan yang didapat akan menjadi



dasar dalam penciptaan Karya Kaligrafi sesuai dengan judul Tugas Akhir ini.

c. Sketsa alternatif

Pencarian bentuk berdasarkan pada hasil dianalisis dari data acuan, sebagai sketsa terpilih.

d. Sketsa terpilih

Beberapa sketsa terpilih yang ada, dipilih menurut pertimbangan teknik dan estetis yang paling baik, divisualisasikan dalam bentuk disain jadi yang akan menjadi pedoman dalam pembuatan karya.

e. Proses pengerjaan

Proses ini berlangsung melalui tahap-tahap tertentu dengan penuh kecermatan untuk menghasilkan karya yang diinginkan. Pada proses ini ada beberapa hal yang penting untuk diperhatikan yaitu tentang alat, bahan dan teknik.

Pengetahuan tentang bahan yang baik akan sangat mempermudah dalam proses perwujudan karya tanpa merusak citra dari bahan yang digunakan. Mutu atau kualitas bahan menjadi prioritas utama.

Alat merupakan suatu hal yang bisa membantu mempermudah proses pengerjaan karya. Teknik merupakan suatu metode pengerjaan dengan penggabungan bahan dan alat untuk menghasilkan visualisasi yang diinginkan. Keempat faktor ini

sangat berpengaruh untuk menentukan suksesnya pengerjaan suatu karya sehingga perlu dipersiapkan secara matang.

f. **Barang jadi**

Barang jadi merupakan hasil dari proses perwujudan yang berkaitan dengan bentuk, warna, motif, yang ada pada sebuah karya yang sudah melalui proses finishing dan siap untuk disajikan.

