

BAB V

PENUTUP



A. KESIMPULAN

Pada bab lima ini kesimpulan yang akan penulis buat berdasarkan pada kriteria yang telah ditentukan dalam bab dua tentang unsur-unsur dalam seni patung yang meliputi : bentuk, tema, gaya, teknik, dan material.

Berdasarkan pengoperasionalan landasan teori dan disusunlah kesimpulan sebagai berikut :

a. Bagian Pertama (1994 s/d 1998)

Bentuk : Pada bagian pertama ini bentuk-bentuk karya patung Supar Madiyanto didominasi oleh konstruksi-konstruksi bentuk yang terdiri atas rangkaian struktur padat dan rongga sehingga kurang memunculkan unsur volume ruang yang utuh. Kecuali pada karya "*Lik Kuwi Dasi*", pada karya ini bentuknya tersusun atas volume ruang yang padat walaupun terdiri atas dua struktur.

Tema : Kota dan dinamikanya.

Gaya : Representatif dan non representatif.

Teknik : Kontruksi dengan las dan modeling (reproduksi).

Bahan : semen, logam, kayu, polythilene.

b. Bagian Kedua (1999 s/d 2003)

Bentuk : Pada bagian kedua karya patung Supar Madiyanto mulai didominasi oleh bentuk-bentuk dengan struktur padat dan dikerjakan dengan teknik modeling, hal ini terlihat pada karya "*Masih Bertahan*", "*Gelap*", dan "*musim Suara*". Selain bentuk-bentuk berstruktur padat, pada bagian ini juga masih terdapat bentuk-bentuk berupa komposisi garis dan bidang seperti "*Beauty Lines*" dan "*Puitif*".

Tema : Tema pada bagian kedua ini telah mengalami sedikit pergeseran dari kota menjadi tema-tema kemanusiaan dan tema musikal.

Gaya : Representatif.

Teknik : Modeling dan konstruksi.

Bahan : Polythilene, batu, logam, dan polyester

B. SARAN

Bagi dunia pendidikan seni rupa, untuk menjadi seorang seniman kita tidak harus terkenal, apalagi kaya, walaupun hal itu bukan sebuah larangan, tetapi tidak juga menjadi tujuan utama. Karena seniman pada hakekatnya adalah seorang yang mengabdikan dirinya untuk seni, yang dibutuhkan seorang seniman adalah keteguhan hati untuk selalu eksis dengan pilihannya.

DAFTAR PUSTAKA

A.A.M. Djelantik, ***“ESTETIKA” Sebuah Pengantar***, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung 1999.

Feldman, Burke, Edmund. ***Art as Image and Idea***, Terjemahan SP. Gustami (New York, Yersey: The University of Georgia, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1967).

The Liang Gie, ***Garis Besar Estetika***, (Filsafat Keindahan), Yogyakarta, PN Karya, 1967.

Holt, Claire. ***Seni di Indonesia: Kontinuitas dan Perubahan***, Terjemahan R.M. Soedarsono, (Yogyakarta, 1991).

Meyers, S. Bernart. ***Under Standing The Arts***, Icon Edition, Harber Jan Row Publisher, New York, 1985.

But Mochtar, ***Seni Patung Indonesia***, BP. ISI Yogyakarta, 1992.

Read, Herbert. ***The Meaning of Art***, Penerj : Soedarso Sp. MA., STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1990.

Soegiarto (Penterj) dan DR. J. Verkuyl, ***Etika Kristen dan Kebudayaan***, Jakarta, Gunung Mulia, 1982.

Soedarso. Sp. ***Tinjauan Seni***, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

Mikke Susanto, ***Membongkar Seni Rupa***, Penerbit Buku Baik dan Penerbit Jendela, Yogyakarta, 2003.

Buku Bantu

Sutrisno Hadi, ***Metodologi Research***, Yogyakarta 1960.

Hadari Nawawi dan Martini, ***Instrumen Penelitian Bidang Sosial***, Yogyakarta, 1995.

Fajar Sidik, ***Diktat Kritik Seni***, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1973.

Fajar. Sidik, ***Diktat Tinjauan Seni II***, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1979.

Haryati Soebadio, *Seniman dan Seni di Indonesia*, Yogyakarta, Makalah Pertama Sarasehan Seni Rupa Reuni ASRI ke 2/1983, 16 September 1983, Panitia Reuni ke 2, Karya Besar ASRI, Yogyakarta, 1983.

Daftar Kamus

Ensiklopedia Umum, Terbitan Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1973.

Hadi Podo dan Joseph. J. Sullivan, *Kamus Ungkapan Indonesia Inggris*, Penerbit PT. Gramedia, Jakarta, 1986.

W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka.

TSG Mulia dan KAH, Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, NV. Penerbitan Van Hove, S. Graven Hagen, Bandung, 1950.

Daftar Katalog

Katalog Pameran Tunggal Seni Patung *Hibrida Pojok Kota*, Supar Madiyanto, 2004.

Katalog, *Spacious Territory*, Pameran Patung Kontemporer Indonesia, Audi Center MT Haryono, 7-17 Oktober, 2004.