

## BAB V

### KESIMPULAN



Berbagai dampak urbanisasi hingga kini telah membengkakan penduduk dikota besar,dengan penambahan penduduk yang lebih tinggi telah dimaklumi. Kemacetan lalu lintas, kejahatan yang semakin meningkat, baik kualitas dan kuantitasnya serta sadistisnya, pencemaran lingkungan, banjir, lahan yang makin sempit ditelan gedung-gedung tinggi dan jalur jalan yang menggeser dan menggusur penduduk yang terdesak proses pertumbuhan kota.

Berawal dari keinginan untuk meningkatkan atau perbaikan taraf hidup menjadikan orang-orang melakukan segala daya upaya untuk bertahan hidup di kota. Untuk bertahan hidup tersebut mereka melakukan kegiatan yang bersifat positif dan negatif. Misalnya, orang bekerja sesuai dengan keterampilannya untuk mendapatkan uang. Tetapi bagi orang yang tidak mempunyai keterampilan, dalam keadaan “terpaksa” mereka dapat melakukan tindakan-tindakan kriminal, seperti merampok, mencopet, mencuri, menipu dan lain sebagainya. Dampak lain kehidupan kota juga terlihat dalam perkembangan dunia muda yang tidak mengenal etika dan lebih cenderung liar sehingga terjadilah pergaulan bebas, memicu terjadinya pelacuran, kehamilan di luar nikah dan aborsi. Hal-hal tersebut yang menjadikan timbulnya **problematika masyarakat kota**.

Karya-karya ini merupakan salah satu rekaman dari perjalanan hidup saya. Dengan segala keterbatasan yang ada, karya-karya ini hanya merupakan sebagian

kecil dari permasalahan yang ada di kota. Karena saya sadar bahwa kota itu hidup, tumbuh dan berkembang serta ada kemungkinan untuk “berubah”.

Saran dan harapan dari visualisasi problematika masyarakat kota ini tidak lebih dari sebatas kesadaran dalam masyarakat itu sendiri. Dengan ditampilkannya karya-karya lukis tugas akhir ini diharapkan masyarakat dapat memahami berbagai celah dan kesempatan yang menguntungkan atau merugikan, kewaspadaan terhadap bahaya, kehati-hatian dalam menerima arus informasi dan penerimaan modernitas yang tidak mentah. Karena secara pribadi, penulis melihat orang-orang yang ada dalam masyarakat kota tidak lebih dari korban, korban dari modernitas, teknologi, informasi, peradaban dan pendukung perkembangan kota yang lain.

Pada tugas akhir ini, dapat dijelaskan bahwa karya-karya tersebut tercipta dari keinginan yang bersifat individual dan sebagai manusia, saya sadar akan keterbatasan hidup yang ada. Untuk itu saran dan kritik yang membangun terhadap karya, adalah hal yang diharapkan guna meningkatkan apresiasi karya saya terhadap masyarakat dan peminat seni.

## DAFTAR PUSTAKA

- Edmund Burke Feldman. Gustami: Pent. *Seni Sebagai Wujud dan Gagasan (Bag. II, III & IV)*. Yogyakarta: FSRD – ISI. 1991
- Encyclopedia Americana XI. New York: Grolier Inc. 1984
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno. “Desain Elementer”. Yogyakarta: STSRI “ASRI”. 1981.
- Kenneth F. Bates.. *Basic Design*. New York: Funk & Wagnalis. 1975
- M Anton Muliono. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1989.
- M. Dwi Marianto dan Andang Suprihadi. “Seni Grafis” (Cetak Relief, Intaglio, Lithografi, Silk Screen). Diktat Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 1986/1986.
- Mikke Susanto. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius. 2002
- Mochtar Pabottinggi. “Analisis Krisis Multidimensional dalam Mengenal Lebih Dekat Mochtar Pabottinggi”, *Kompas*, Rabu, 28 Juni 2000.
- Peter Salim & Yenny Salim. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press. 1991
- R Bintarto. *Interaksi Desa-Kota dan Permasalahannya*. Yogyakarta : Ghalia Indonesia. 1989.
- Soedarso Sp. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sana. 1990.
- Sudarmaji. “Dasar-dasar Kritik Seni Rupa”. Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah. 1997.
- Sulasmı Darmaprawira WA. ”Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaannya”. Bandung: Penerbit ITB. 2002
- Supono Pr., “Dasar-dasar Melukis Teknik Basah”. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1992
- Tim Penyusun. “Diktat Pelajaran Wawasan Seni SMK”. Yogyakarta. 1989.
- W. J. S Poerwadarminta. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : PN. Balai Pustaka. 1993.