

BAB 1V

TINJAUAN KARYA

A. TINJAUAN UMUM

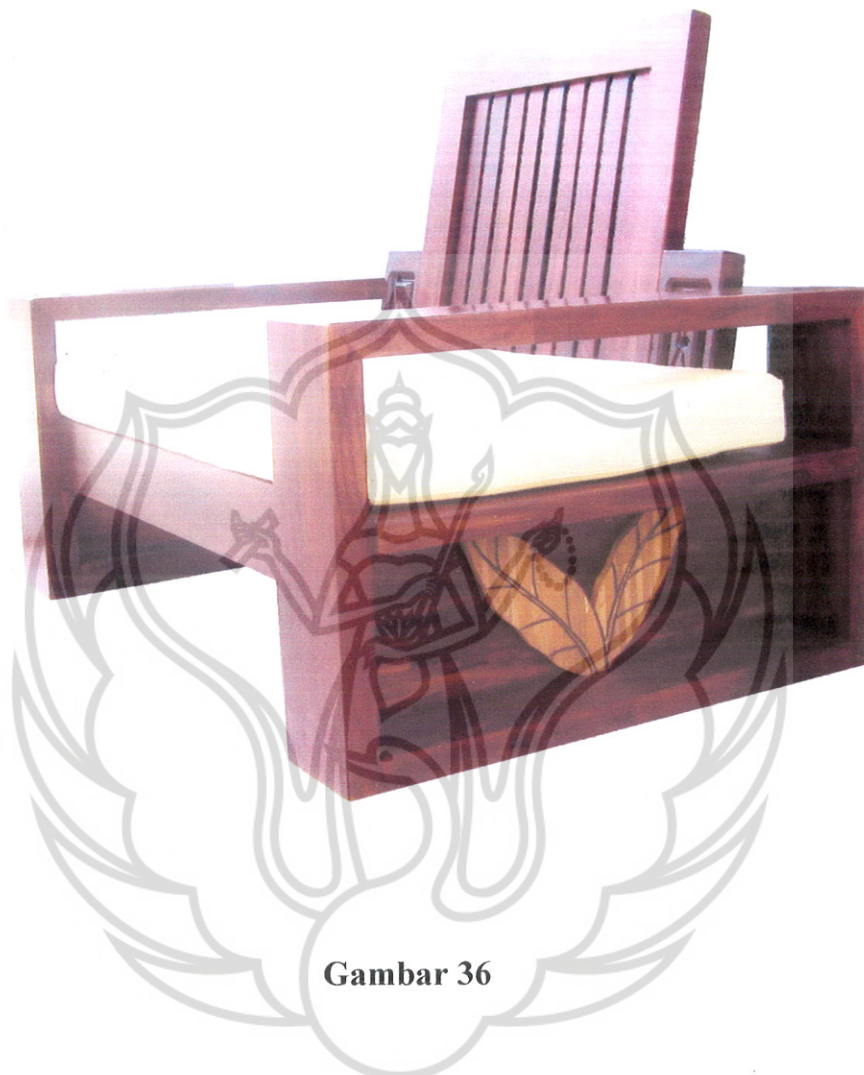
Alam merupakan sumber ide penciptaan yang memiliki unsur keindahan di dalamnya yang dapat dilihat dalam dunia nyata sebagai ciptaan Nya. Dengan kesungguhan mengamati bentuk-bentuk obyek yang ada di alam serta didukung kreatifitas seniman maka hadirilah karya seni yang bernilai tinggi.

Begitu juga dengan tugas akhir ini penulis sengaja mencari ide pada bentuk daun mangga. Dengan memvisualisasikannya pada karya fungsional yang berupa kursi dan meja tamu.

Penyajian karya pada tugas akhir ini mengambil bentuk daun mangga, diciptakan sebagai keindahan karya seni yang memiliki bentuk baru yang elegant, tanpa meninggalkan fungsi kursi dan meja tamu tersebut.

B. TINJAUAN KHUSUS

Untuk lebih jelasnya, berikut gambar karya yang diciptakan beserta tinjauan dari karya tiga dimensional.



Gambar 36

Foto Karya : Kursi Tamu
Bahan : Kayu Jati Laminating
Ukuran : 80 x78 x90 cm
Tehnik : Kontruksi dan Pahat
Finishing : Melamine
Tahun : 2006
Fotografer : M. Zamroni



Gambar 37

Foto Karya : Kursi Tamu
Bahan : Kayu Jati Laminating
Ukuran : 160 x78 x90 cm
Tehnik : Kontruksi dan Pahat
Finishing : Melamine
Tahun : 2006
Fotografer : M. Zamroni



Gambar 38

Foto Karya : Puf
Bahan : Kayu Jati Laminating
Ukuran : 60 x40x40 cm
Tehnik : Kontruksi dan Pahat
Finishing : Melamine
Tahun : 2006
Fotografer : M. Zamroni



Gambar 39

Foto Karya : Meja Tamu
Bahan : Kayu Jati Laminating
Ukuran : 120 x70x30 cm
Tehnik : Kontruksi dan Pahat
Finishing : Melamine
Tahun : 2006
Fotografer : M. Zamroni

TINJAUAN KARYA

Perwujudan karya seni merupakan suatu aktivitas yang melibatkan perasaan penciptanya. Sebuah karya menjadi istimewa karena kesederhanaan ide yang dituangkan, atau kesederhanaan bahan yang diolah, seperti pengolahan pada bentuk garis yang dapat melukiskan berbagai kesan, misalnya garis lengkung yang menimbulkan kesan lemas, elastis dan dinamis. Atau garis lurus mempunyai kesan yang tegas.

Pada karya satu set meja dan kursi tamu ini bentuk sederhana lebih di tonjolkan untuk mewujudkan bentuk karya yang mengarah pada kesederhanaan dan ketegasan bentuk yang dinamis.

Elemen pendukung lain pada karya ini adalah daun mangga, yang di tempatkan di sisi kanan dan kiri pada karya kursi maupun meja, dimaksudkan untuk memberi keseimbangan bentuk, sehingga optimalisasi kesederhanaan bentuk menjadi susunan yang istimewa dan memiliki kekuatan visual tinggi dalam komposisi, tanpa mengabaikan kursi dan meja tamu sebagai benda fungsional.

DAFTAR PUSTAKA

- Aronson, Joseph, *The Encyclopedia of Furniture*, Crown Publisers, Inc., New York, 1985.
- Broto Wisnu, *Mangga, Budidaya, Paska Panen dan Tataniaganya*, PT. Argo Media Pustaka, Jakarta, 2003.
- Echlos, John M dan Hasan Shadily, *Kamus Inggris-Indonesia*, Cornell University Press, Itacha dan London, 1975.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, *Desain Elementary*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1982.
- Friedmann, Arnold, et.al., *Interior Design*, North-Holland Inc., New York, 1976.
- Geck, Francois J, *Interior Design and Decoration*, N.M. C. Brown Company Publisher, Iowa, 1977.
- Mayer, Ralp, *A Dictionary of Art Term and Techniques*, Thomas Y. Cromwele, New York, 1975.
- Poerwodarminta, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- SCU. Munandar, "*Kreativitas Sebagai Aktualitis Diri*", Suatu Tinjauan Psikologis, Horison, No 12, 1980.
- Soedarso Sp, "*Tinjauan Seni*", Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1982.
- _____, "*Pengembangan Desian Produk dalam Industri Kerajinan*", Diktat, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Yogyakarta, 1975.
- Webster, Noah, *The Thorndike Webster's New Twentieth Century Dictionary Unavridged*, Second Edition, Printed in The United States of America, New York, 1979.