

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dalam karya tulis ini penulis mencoba menganalisis improvisasi lagu “Nemesis” karya Aaron Parks, Nemesis mempunyai energi yang membangun nuansa energik serta misterius dan mempunyai bentuk lagu serta progresi akord yang unik sehingga membuat Moreno mampu memaksimalkan diri dalam berimprovisasi. Untuk menganalisis lagu Nemesis pada awalnya penulis mengalami kendala terhadap referensi yang dipakai karena sedikit buku-buku teori yang menjelaskan tentang Mike Moreno, namun karena bantuan teman-teman dan beberapa informan yang mau berbagi informasinya akhirnya didapat beberapa buku tentang improvisasi yang merujuk pada metode pendekatan improvisasi Mike Moreno. Kesimpulan yang didapat penulis dari improvisasi Mike Moreno adalah sebagai berikut;

1. Setelah penulis menganalisis improvisasi lagu Nemesis penulis menemukan beberapa penggunaan pendekatan improvisasi yaitu kordal, modal, tangga nada pentatonik dan kromatik.
2. Tangga nada yang digunakan Mike Moreno pada improvisasi lagu “Nemesis” adalah tangga nada Minor Harmonik, Melodis, Aeolian, Dorian, tangga nada Mayor Ionian, Mixolidian serta tangga nada Pentatonik Mayor

dan Minor. Selain itu ditemukan sesuatu yang menarik pada penggunaan nada kedua dan empat sebagai target not pada improvisasi Mike Moreno. Pengaruh musik rock dan new edge juga terdapat pada lagu “Nemesis” dengan penggunaan progresi akord yang minimalis.

B. Saran

Berikut ini ada beberapa saran dari penulis untuk kampus ISI Yogyakarta dan khususnya untuk jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dan untuk semua penggiat musik instrumen gitar atau non gitar serta kalayak umum yang ingin belajar tentang perkembangan musik jazz.

1. Dapat diadakannya workshop untuk metode pendekatan improvisasi jazz dengan sudut pandang yang baru mengenai improvisasi.
2. Diberikan materi-materi kuliah tambahan untuk mahasiswa, penggalian improvisasi dengan pendekatan yang baru.
3. Butuh untuk jamming dan saling tukar pikiran mengenai bentuk improvisasi dan kemungkinan lain dalam berimprovisasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Handbook*. USA: Jamey Aebersold Jazz.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Coker, Jerry. 1964. *Improvising Jazz*. New jersey: Prentice-hall inc.
- Cook, Richard dan Morton, Brian. 1992. *The Pinguin GuideTo Jazz*. London: Librios
- Cooke, Mervyn. 1997. *The Chronicle Of Jazz*. London: Thames and Hudson
- Crawford, James Aubrey. 2002. *Jazz Guitar: The History, The Players*. Knoxville: University Of Tennessee
- Eschete, Ron. 1983. *Chord Melody Phrases*. Milwawkee: Hal Leonard.
- Freeth, Nick, dan douse, cliff. 2001. *I Cons Of Music Great Guitarsts*. London: Brown Partwork Ltd.
- Gioani, Ted. 1997. *The History of Jazz*. USA: Oxford University Press.
- Kernfeld, Barry (ed). 2002. *The New Grove Dictionary of Jazz Volume 2*, Gabler-Niewood. London: Macmillan Publishers Limited.
- Koentjaraningrat. 1986. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Lexy, J. Moleong. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Nasution, M.A. 1992. *Metode Research*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Rakhmat, Djalaludin. 2001. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ricker, Ramon. 1976. *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Florida: Studio 224, c/o CPP/Belwin, inc.

Samboedi. 1989. *Jazz, sejarah dan tokoh-tokohnya*, cetakan pertama. Semarang: Effhar dan Dahara.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Szwed, John f. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

DISCOGRAFI

Lagu : Nemesis

Karya : Aaron Parks

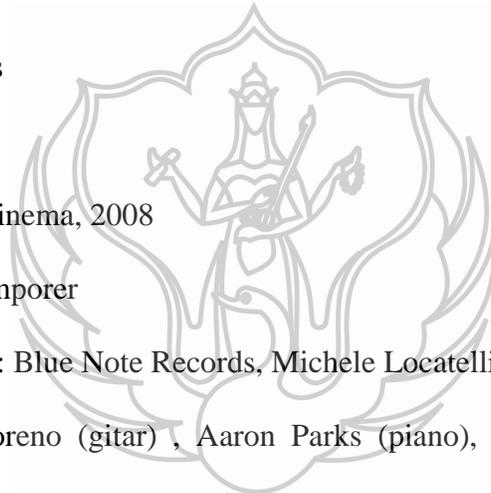
Durasi : 6:13

Album : Invisible Cinema, 2008

Genre : Jazz Kontemporer

Label dan produser : Blue Note Records, Michele Locatelli

Pemain : Mike Moreno (gitar), Aaron Parks (piano), Matt Penman (bass), Eric Harland (drums).



SUMBER ELEKTRONIK

<http://allaboutjazz.com/invisible-cinema-aaron-parks-blue-note-records-review-by-john-kelman.php>

<http://www.allmusic.com/album/invisible-cinema-mw0000792102>

<http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/Contemporary+jazz>

<https://learnjazzstandarts.com/blog/an-interview-with-mike-moreno.php>

<http://www.jazzspeaks.org/collaboration-and-chemistry-mike-moreno-speaks.php>

<https://www.allaboutjazz.com/mike-moreno-focusing-on-the-music-mike-moreno-by-matthew-warnock.php>

<http://www.jazzapparatus.com/mike-moreno-gear.com>

<http://www.mikemoreno.com>

<http://www.playjazzguitar.com/forum/viewtopic.php?p=40640>

<https://www.youtube.com/watch?v=c2WH3PI9nhA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IBehzCwtvsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=GLndZzjagsI>

NARA SUMBER

Fajar Lintang Hidayanto, pengajar dan bagian akademik di Jogja Music School, TPLB gitar elektrik di ISI Yogyakarta.

Antonius Ragipta Utama, pengajar di GRSB Yogyakarta, TPLB gitar elektrik di ISI Yogyakarta.