

yaitu: (1) Dapat diadakannya workshop untuk metode pendekatan improvisasi jazz dengan sudut pandang yang baru mengenai improvisasi, (2) Diberikan materi kuliah tambahan untuk mahasiswa, penggalian improvisasi dengan pendekatan yang baru, dan (3) Butuh untuk jamming dan saling tukar pikiran mengenai bentuk improvisasi dan kemungkinan lain dalam improvisasi.

Daftar Referensi

- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Handbook*. USA: Jamey Aebersold Jazz.
- Coker, Jerry. 1964. *Improvising Jazz*. New Jersey: Prentice-hall inc.
- Crawford, James Aubrey. 2002. *Jazz Guitar: The History, The Players*. Knoxville: University Of Tennessee
- Eschete, Ron. 1983. *Chord Melody Phrases*. Milwaukee: Hal Leonard.
- Freeth, Nick, dan Douse, Cliff. 2001. *100 Years Of Music Great Guitarists*. London: Brown Partwork
- Gioani, Ted. 1997. *The Jazz Guitar*. New York: University Press.
- Kernfeld, Barry (ed). 2003. *The Jazz Guitar*. London: University Press.
- Niewood. London: University Press.
- Koentjaraningrat. 1990. *Aspek-aspek Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Lexy, J. Moleong. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nasution, M.A. 1992. *Aspek-aspek Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Rakhmat, Djalaludin. 1990. *Aspek-aspek Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Rosdakarya.
- Ricker, Ramon. 1976. *Jazz Guitar*. Florida: Studio 224, Inc.
- Samboedi. 1989. *Jazz Guitar*. Semarang: Pustaka Pertama.
- Effhar dan Dahara.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

