

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa, dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitikberatkan pada konsep bentuk suatu obyek yang dikembangkan dan fungsi dari hasil penciptaan yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep bentuk, penekanan ekspresif, dan pengembangan sesuatu yang lebih cenderung kepada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta berusaha mengolah bentuk yang sudah ada menjadi sesuatu yang baru. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk, warna, dan motif yang diterapkan menjadi busana pesta gala sebagai karya seni fungsional yang dikerjakan melalui perjalanan studi pustaka atau pencarian informasi yang akurat dan kontemplasi jiwa maupun pikiran.

Pengamatan yang dilakukan melalui berbagai media yang telah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang ke dalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagal warna sesudah proses pewarnaan. Pada kenyataannya ditemui juga bahwa takaran warna yang

digunakan tidak sepenuhnya mengacu pada takaran yang ditentukan karena kebutuhan yang digunakan dalam setiap proses pewarnaan untuk mencapai hasil yang diinginkan kadang tidak sesuai dengan ketentuan takaran. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari ketertarikan yang dilandasi sumber serta *literature* yang akurat oleh pencipta, sehingga saat proses pengerjaan karya dapat diwujudkan ke dalam karya.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar tentang Bagan Burung Cendrawasih yang diinformasikan secara ilmiah jarang dijelaskan secara detail baik dari sejarahnya hingga sekarang ini, maka data-data yang didapat lebih banyak dari ensiklopedi, *internet* maupun surat kabar edisi tertentu. Melalui karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan, dan berapresiasi seni terutama bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta untuk lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.

Harapan pencipta adalah bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penikmat seni pada umumnya dan khususnya bagi pencipta, sebagai tolok ukur dalam berekspresi seni.

KEPUSTAKAAN

- Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997
- Aquinas, Thomas dan Y.B. Mangunwijaya. *Wastu Citra: Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya*. Jakarta: PT. Gramedia, 1988.
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Chaney, David., *Lifestyle: Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 1996
- Cristinawati, "Adi Busana". Yogyakarta: Makalah pada Kuliah Reguler AKS-AKK Yogyakarta, 2001.
- Djoemena, Nian S. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*. Jakarta: PT.Cipta Adi Pustaka, 1991.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, jilid 2, Yogyakarta: Andi Offset, 2000
- Hartono dkk. *Ilmu Budaya Dasar Untuk Pegangan Mahasiswa*. Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1991.
- Ilmu Pengetahuan Populer. *Kehidupan Hewan dan Mamalia*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2003.
- Kadarsan, Harpini. *Tata Busana 3 untuk SMKK*. Jakarta: Dikdasmen Pendidikan Menengah Kebudayaan, 1979.
- Karmilowati, Suti. "Keserasian Berbusana dan Kepribadian". Yogyakarta: Makalah pada Kuliah Reguler AKS-AKK Yogyakarta, 2001.
- Koentjaraningrat, *Metodologi Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT.Gramedia, 1997
- Mangkin, Ruthrinasi Ujung. *Pembuatan Busana Pesta Malam dari Bahan Batik Prada dipadu dengan Bahan Sifon ditinjau dari Model, Corak, dan Keserasian*. Yogyakarta: AKS "AKK", 1999.
- Rader, Melvin. *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990.

- Roesbani, Warsia et al. *Pengetahuan Pakaian Untuk Sekolah SMTK/SMKK*. Jakarta: Depdikbud Dikdasmen Pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. "Nirmana". Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Sp., Soedarso. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise Kerjasama dengan B.P. ISI Yogyakarta, 2000.
- Sunarya, Yan Yan. *Sejarah Seni Rupa Dan Desain Modern*. Bandung: Diklat kuliah pada Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan desain, Institut Teknologi Bandung, 2003.
- Sumarjo, Jacob. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar Metode Teknik*, Bandung: Tarsito, 1985.
- Susanto, Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan Batik, 1974.
- Wancik, MH. *Bina Busana Pelajaran Menjahit Pakaian Wanita*. Jakarta: Gramedia, 1993.
- Wong, Wucius. *Beberapa Asas Merancang Trimatra*. Bandung: Penerbit ITB, 1989.
- <http://www.pontianakpost.com/berita/index.asp?Berita=Ketapang&id=12262> - 25k -, Selasa: 18 Maret 2008, jam 12:37
- <http://groups.google.com/group/wikipedia/papua-cendrawasih1>, Selasa: 18 Maret 2008, jam 12:38.
- <http://groups.google.com/group/wikipedia/papua-cendrawasih2>, Selasa: 18 Maret 2008, jam 12:39.
- <http://groups.google.com/group/wikipedia/bordir>, Selasa: 18 Maret 2008, jam 12:50.
- <http://groups.google.com/group/wikipedia/jahit-aplikasi>, Selasa: 18 Maret 2008, jam 13:05.