



BAB VI

PENUTUP

Citra yang dibentuk oleh hadirnya karya seni terkadang sangat sederhana dan terkadang tidak terbatas. Sebuah karya diwujudkan sebagai bahasa seorang seniman dan menjadi sarana dalam mengungkapkan apa yang diinginkannya, apa yang dibayangkan dan diimpikannya. Peran seniman dengan pengungkapan ide lewat karya-karya yang diciptakan merupakan andil yang sangat besar bagi kehidupan, perubahan zaman dan peradaban manusia. Dahulu manusia hanya bisa membayangkan untuk bisa terbang, bernafas dalam air, melihat bulan dari dekat, dan mimpi-mimpi lainnya yang lebih aneh untuk zamannya. Walaupun tidak semua seniman dapat mewujudkan apa yang diinginkan dan apa yang dicarinya, tetapi keinginan dan hasrat-hasratnya tentang sesuatu yang baru, akan menjadi tolakan dan inspirasi orang lain yang sama tertarik untuk mewujudkan dan merealisasikan impian yang terkadang tidak masuk akal.

Seni Fantastis yang mampu menampung ide-ide luar biasa manusia tentang bayangan masa depan, khayalan akan kehidupan manusia akan datang, harapan kebudayaan manusia yang lebih maju, sekaligus ketakutan-ketakutan dan bahaya akan muncul di masa depan yang mengancam kehidupan manusia itu sendiri, ataupun keberadaan makhluk asing di luar bumi yang memiliki kepintaran lebih dari manusia, dan lain-lain. Karena memang bayangan akan masa depan selalu menarik untuk dibahas, penjelajahan pun dimulai oleh para ilmuwan untuk mencari, membuktikan kebenaran dan mewujudkan harapan, impian akan masa depan yang lebih maju. Tetapi tidak sedikit pula persoalan yang dibahas menjadi

bahan pertentangan dan kontroversi, ini menjadikan penjelajahan itu semakin menarik.

Melalui pameran Tugas Akhir karya seni ini, penulis yang tertarik dengan Seni Fantastis, mencoba mengungkapkan imajinasi dan fantasi tentang makhluk-mahluk masa depan, dengan menghadirkan perwujudan figur fantastis di dalam karya seni patung.

Dengan segala keterbatasan, saya menyadari apa yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini belum bisa memenuhi harapan semua pihak, masih banyak yang perlu diperbaiki dan dibenahi, baik karya maupun ide yang disampaikan. Bagi saya, ini adalah usaha maksimal yang bisa dilakukan pada saat ini, dengan harapan semoga kekurangan-kekurangan tersebut dapat diperbaiki di kemudian hari. Akhir kata, sekecil apapun pameran Tugas Akhir karya patung ini mampu memenuhi harapan-harapan diatas, dan semoga bisa bermanfaat bagi kita semua.

DAFTAR PUSTAKA

- The Liang Gie, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, PUBIB, Yogyakarta, 1996
- The Liang Gie, *Garis Besar Estetik*, Penerbit Karya, Yogyakarta, 1976
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979
- W.J.S. Purwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, P N Balai Pustaka, Jakarta, 1985
- John M Echols dan Hasan Sadily, *Kamus Inggris dan Indonesia*, PT Gramedia, Jakarta, 1988
- Soedarso SP, *Tinjauan Seni : Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayarsan, Yogyakarta, 1990
- Hasan Sadily, Ed. *Encyclopedi Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1977
- Widodo, Amd. Dkk, *Kamus Ilmiah Populer*, Absolut Yogyakarta, 2001
- ..., *Encyclopedia Indonesia*, Ichtisar Baru van Hoeve, Jakarta, 1982
- ..., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-2*, Depdikbud, Pn. Balai Pustaka, 1994
- Herbert Read, *Pengertian Seni, Bagian ke-2*, Penterjemah Soedarso SP, Yogyakarta, STSRI, 1973
- H. Tedjawara, *Imaji dan Imajinasi Suatu Telaah Filsafat Post-modern*, Penerbit Kanisius, 2001
- Terry Mahoney, terjemahan, *Dunia Sains Astronomi*, PT. Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, Anggota IKAPI, Jakarta, 2003
- Ken Haywood, *Mindscape Inc*, Intellegent Games Ltd, 1996
- Lim Ok-Sang, Katalog Karya-karya Lim Ok-Sang, INSA Art Centre, Seoul, 2000
- Zhang Gong, *Quotation Marks Chinese Contemporary Paintings*, National Heritage Board, Singapore Art Museum, Singapore, 1997
- H.R. Giger, *Giger's Alien*, Titan Books, London, 1989.