



BAB V PENUTUP

Berbagai pengalaman yang terjadi pada diri sendiri maupun lingkungan dapat menjadi salah satu proses kreatif untuk membuat sebuah karya seni. Pada dasarnya ide atau gagasan karya-karya penulis merupakan reaksi internal berupa imajinasi penulis dalam menanggapi berbagai tampilan peristiwa dan masalah yang hadir saat melakukan rutinitas. Imajinasi yang terbentukpun hanya berupa tanggapan spontan terhadap berbagai macam peristiwa di tengah-tengah rutinitas yang dapat mengubah suasana hati.

Dengan imajinasi itu penulis berharap dapat memberi motivasi untuk menghargai segala kesempatan, waktu, dan aktivitas yang datang sekaligus menggunakannya secara efektif agar kualitas hidup penulis lebih baik dari setiap waktu sebelumnya. Sehingga lukisan yang dibuat lebih dilihat dari fungsinya yaitu sebagai buku harian yang setiap saat bisa penulis buka untuk dipelajari, dievaluasi ataupun untuk dikenang.

Rutinitas yang dijalani terkadang memunculkan suasana hati yang berbeda. Munculnya rasa jenuh akan membawa imajinasi pada hal-hal yang menyenangkan. Sesuatu yang menimbulkan semangat menjadi pilihan imajinasi penulis ketika dihadapkan pada suasana hati yang malas. Ketika rasa senang dan bahagia mengiringi rutinitas penulis, imajinasi yang muncul adalah hal-hal yang dapat menjaga perasaan senang dan bahagia tersebut.

Pemberontakan di hati ketika melakukan rutinitas itulah yang coba dituangkan pada lukisan. Berbagai macam bentuk bidang gambar yang dipilih mewakili suasana hati penulis ketika menuangkan ide tersebut. Bentuk-bentuk tersebut adalah jajaran genjang, bentuk segitiga, baik segitiga sama sisi, sama kaki, lingkaran dan bentuk lainnya.

Imajinasi rutinitas yang dihadirkan penulis terbagi atas beberapa serial, yaitu serial merawat tumbuhan, serial perjalanan, serial makan dan minum, serial air dan serial musim hujan. Serial-serial yang merangkum rutinitas ini memberikan suasana hati yang berbeda dengan imajinasi yang berbeda-beda.

DAFTAR PUSTAKA

Art in Hand Egon Schiele, Sing Cheong Printing Co. Ltd

Awuy, Tommy F, 1995, *Wacana Tragedi Dan Dekonstruksi Kebudayaan*, CV. Jentera Wacana Publika, Yogyakarta.

Booth-ClibBorn, 1999, *Scrank Dirty and Strange Character*, Booth-Clibborn Edition, Gingko Press. Inc, New York.

Ensklopedia Nasional Indonesia, 1989, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta.

Essential History of Art, 2000, Paragon Book, Foundry Design and Production.

Film *Nightmare in The Christmas*, Tim Burton, Disney Prod.

Read, Herbert, 1973, *Pengertian Seni*, terj. Soedarso SP, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.

Sachari, Agus, SD Ind, 1989, *Seni, Desain, Dan Teknologi Antologi Kritik, Opini dan Filosofi*, Penerbit Pustaka, Bandung.

Sch..on, Frithjof, 2002, *Tranfigurasi Manusia*, terj. Fakhruddin Faiz, Penerbit Qalam, Yogyakarta.

Soedarso SP, 1990, *Tinjauan Seni, sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta.

Suwarna, Dadan, edisi 18 Juli 1990, *Ekspresi Seni dan Wilayah Subjektivitas*, Kompas, Jakarta.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1990, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, Balai Pustaka, Jakarta,.

The Artist's Magazine, Edisi: Oktober 2003. F&W Publication. Inc, London.

[www. Dave McKean.com](http://www.DaveMcKean.com)