

BAB V

PENUTUP



Karya seni diciptakan oleh seniman tidak semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan. Tetapi juga diharapkan dapat memiliki arti guna bagi orang lain. Salah satu contoh arti guna karya seni antara lain memberikan alternatif wacana, sebagai pendidikan dan apresiasi bagi masyarakatnya. Sehingga seni tidak merefleksikan kondisi yang selalu netral, namun memiliki muatan dan tendensi tertentu. Keberadaan muatan-muatan dan tendensi tersebut merupakan salah satu cara dalam usaha pencarian kebenaran. Karena seni juga salah satu media transmisi suatu nilai dan ide kepada orang lain.

Setiap manusia pasti memiliki buah imajinasi berdasarkan realita-realita yang mereka hadapi. Sebuah pengalaman yang berkesan akan luapan kegembiraan, rasa sakit, suka cita, rasa takut bahkan sebuah hal yang biasa saja dapat berkembang di alam bawah sadar menjadi sebuah imajinasi yang beragam. Sedangkan bagi saya, imajinasi merupakan sebuah medan untuk membuat cerita yang berbeda, menciptakan impian dan cita-cita atau bahkan memalsukan realita yang tidak menyenangkan menjadi lebih baik meskipun terkadang justru menjadi bentuk yang lebih buruk.

Berangkat dari pengalaman pribadi, akhirnya karya-karya saya menjadi sebuah catatan harian sebagai sebuah wadah luapan akan tekanan yang dirasakan, baik tekanan akan rasa gembira atau sebaliknya. Hal ini selain mampu menjadi

sebuah terapi dan bentuk intropeksi diri, juga dapat menjadi sebuah penyegaran memori bagi saya agar menjadikan pengalaman-pengalaman tersebut sebagai pelajaran berharga untuk menjadikan jiwa yang lebih baik lagi.

Dalam proses pembuatan Tugas akhir ini, begitu banyak hambatan yang ditemui, terutama karena saya mengerjakannya hanya dalam waktu satu semester, juga masih harus melakukan studi pustaka terhadap judul yang dipilih guna membuat laporan Tugas akhir ini. Selain itu dalam tempo yang relatif singkat saya harus tetap melakukan pematangan ide, visual, teknik dan kreatifitas selama proses penciptaan karya.

Saya sangat menyadari, karena singkatnya waktu pulalah membuat adanya banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Maka tidak berlampau berlebihan dan dengan segala kerendahan hati jika disini diharapkan banyak perhatian berupa saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan pada setiap gagasan dan karya-karya saya selanjutnya. Harapan saya, Tugas Akhir ini mampu memberi manfaat, nilai guna, dan menjadi sebuah pencerahan bagi orang lain yang mengapresiasi karya-karya saya.

DAFTAR PUSTAKA

Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Balai Pustaka, Jakarta, 2001.

Beye, Peter, (et al) *Auf Papier* Schirn-Kunsthalle, Frankfurt-Main, 1995.

Drijarkara, *Filsafat Manusia*, Kanisius, Yogyakarta, 1969.

Ellfedt, Louis, *Dance from Magic to Art*, W.M. Brown Company, USA, 1979.

Feldman, Edmund Burke, *Art as Images and Idea*, Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1967.

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta 1984.

H. Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2001

Prelinger, Elizabeth, *Board of Trustees*, National Gallery of Art, Washington, Yale University Press, New Haven & London, 1992.

Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang IKIP Semarang Press, 1993.

Soedarso Sp. *Beberapa Definisi Tentang Seni*, Tinjauan Seni, Penciptaan Seni, ISI Yogyakarta, TP, 2000.

The Liang Gie, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*, Penerbit Karya, Yogyakarta, 1976.

W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1982.

Contes D' Andersen, Editions des Deux Coqs d'Or, Paris, 1972.

www.art.com

www.modernart.com

www.rasiel.com