

BAB V

PENUTUP

Karya keramik dengan judul tugas akhir penciptaan “Bola Basket dalam Karya Seni Keramik” tercipta melalui proses yang panjang dan konsep yang matang. Bermula dari kecintaan terhadap bola basket yang didasari pengalaman yang cukup dalam permainan bola basket, menghadirkan sebuah ide yang menjadi awal dari sebuah proses penciptaan karya seni keramik. Sebuah objek bola basket hadir kedalam ruang ide penulis, berkembang menjadi ide dan gagasan yang menarik. Ide bola basket yang telah merasuk kedalam pikiran, dengan niat dijadikan sebuah tema utama.

Eksplorasi dilakukan untuk mengembangkan ide dan gagasan tersebut menjadi sesuatu yang artistik, melahirkan banyak sekali abstraksi mengenai karya-karya yang ingin sekali diciptakan, tentunya dalam karya seni keramik. Melalui pertimbangan melalui kajian teori dasar keramik dan seni rupa, dan juga pendekatan teori semiotika, estetika, komunikasi, dan ekspresi, membuat ide semakin berkembang dan eksplorasi semakin tajam.

Ketika konsep dalam bentuk kontekstual telah matang, perlu dilakukan penuangan ide dan gagasan secara tekstual agar segala sesuatu mengenai ide yang hendak diciptakan menjadi lebih jelas dan kongkrit. Data acuan pun dikumpulkan guna memberikan acuan agar karya tidak abstrak. Kemudian analisis dilakukan terhadap data acuan menggunakan metode pendekatan semiotika dan estetis. Kedua pendekatan inilah yang digunakan untuk mencari kualitas semiotika dan

estetis yang terdapat pada data acuan yang telah dikumpulkan, diselaraskan dengan ide, dan gagasan yang telah dipikirkan.

Hadirlah sebuah ide yang siap dituangkan pada lembar-lembar sketsa menjadi sebuah desain karya keramik. Setelah terkumpul cukup sketsa-sketsa atau desain karya keramik, dilakukan proses perancangan yang berkaitan dengan proses dan teknik pembuatan, pemilihan alat kerja dan bahan baku, konstruksi karya, dan proses *finishing*.

Melalui proses pengerjaan yang terencana dan manajemen waktu dan kerja yang baik, terciptalah karya-karya keramik yang sesuai dengan ide dan tema dasar bola basket. Dapat menjadi sebuah kajian penting dan pembelajaran dalam seni rupa khususnya kriya keramik, memberikan wacana dan referensi baru kepada mahasiswa seni khususnya dan memperbanyak ragam kreatifitas dalam menciptakan karya seni. Memberikan pengetahuan kepada masyarakat umum tentang proses penciptaan karya seni khususnya karya seni keramik.

Karya keramik yang diciptakan banyak mengandung nilai-nilai semiotika berupa pesan dan makna yang dihadirkan melalui bentuk-bentuk yang ada pada karya, juga ekspresi-ekspresi penulis yang coba diletakkan pada karya seni. Beberapa karya akan dengan mudah dipahami oleh masyarakat, namun tidak sedikit pula yang akan sulit dicerna, karena pada dasarnya penulis mencoba melakukan interaksi dengan masyarakat penikmat melalui karya seni yang dihadirkan. Walaupun masyarakat punya kebebasan dalam mengartikannya dan menanggapinya sesuai dengan perasaan, dan pengalaman mereka terkait dengan

tema dan ide yang digagas oleh penulis. Semua itu adalah bagian dari proses komunikasi antara masyarakat dengan kreator.

Saran

Secara keseluruhan, proses penciptaan karya seni keramik Bola Basket dalam Karya Seni Keramik dapat dilakukan dengan maksimal melalui proses-proses yang berurutan dengan segala pertimbangan teknik, bahan baku tanah liat, dan juga glasir. Namun hambatan - hambatan yang dilalui oleh penulis adalah, keterbatasan ruang studio untuk proses pengerjaan, diantaranya, kurangnya ruang untuk proses pengolahan bahan baku tanah liat, pembuatan cetakan dan proses pembuatan cetak tuang, karena pada dasarnya ketiga proses tersebut tidak baik jika dilakukan dalam tempat yang berdekatan karena bahan baku tanah liat haruslah jauh dari segala kotoran, dan bahan gipsum. Selain itu tidak terdapat hal lain yang dapat mempersulit proses pengerjaan, proses pembakaran maupun proses pengglasiran.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. (2007) *KERAMIK Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- _____ (2008) *KERAMIK Bahan Cara Pengerjaan Gelasir*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan. (2008) *KRITIK SENI Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Berger, Arthur Asa. (2010) *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Diterjemahkan oleh: Marianto, M.D., Tiara Wacana, Yogyakarta.
- Budiman, Kris. (2011) *SEMIOTIKA VISUAL Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Chavaria, Joaquim. (1992) *The Big Book of Ceramic*, Spanyol.
- Flight, Graham. (1989) *Introduction To CERAMICS*, New Jersey.
- Gustami, Sp. (2016) *Katalog Pameran Kriya Merekam Proses*. Hmj Kriya Seni, Yogyakarta.
- Junaedi, Deni. (2013) *ESTETIKA Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Piliang, Yasraf Amir. (2003) *HIPERSEMIOTIKA Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Raharjo, Timbul. (2001) *Teko dalam Perspektif Seni Keramik*, Tonil Press, Yogyakarta.
- Richard H. Perry. (1982) *Men's Basketball (bimbingan bermain bola basket)*, terjemahan A.W.J. Upitakam, Mutiara, Jakarta.
- Sachari, Agus. (1986) *Seni Desain dan Teknologi*, Pustaka, Bandung.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2005) *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, CV Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- SM, Subroto. (2013) *Katalog Pameran Seni Keramik 'Vacuum Learning'*, Ikatan Mahasiswa Keramik, Yogyakarta.
- Suharson, Arif. (2015) *Reproduksi Keramik*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Zumerchik, John. (1997) *Encyclopedia of Sports Science*, United States of America, Macmillan.

WEBTOGRAFI

(<http://lingkarberjaring.blogspot.co.id/2014/05/10-fakta-basket-yang-tidak-banyak-orang.html>)

<https://nul.is/5-teknik-dasar-bola-basket-yang-harus-dikuasai/>

<https://id.pinterest.com/pin/407083253788531425/>

<https://id.pinterest.com/pin/492018328019900755/>

<https://id.pinterest.com/pin/492649930493842/>

<https://pivotbolabasket.wordpress.com/2014/03/22/bola-basket-terbaik-indoor-dan-outdoor-bagian-2/>

<https://www.instagram.com/p/9WQ54dNalx/>

<http://www.thehandstand.org/archive/march2009/articles/kaws.htm>

<http://m.pulsk.com/81586>