

KAJIAN MUSIKOLOGIS LAGU “TARIAN SARI”

KARYA LEILANI HERMIASIH

TUGAS AKHIR

Program Studi Sarjana Musik



Oleh :

Ananya Laoctadufa A

NIM. 17101340131

Semester Gasal 2021/2022

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2022

LEMBAR PENGAJUAN

**KAJIAN MUSIKOLOGIS LAGU “TARIAN SARI”
KARYA LEILANI HERMIASIH**

Oleh :

Ananya Laoctadufa Anneti

NIM. 17101340131

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
pendidikan Sarjana pada Program Studi Sarjana Musik**



Diajukan Kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi Sarjana Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul “Kajian Musikologis Lagu “Tarian Sari” karya Leilani Hermiasih” oleh Ananya Laoctadufa Anneti (NIM. 17101340131) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2021/2022 dan dinyatakan lulus pada tanggal 5 Januari 2022.

Tim Penguji:

Ketua Program Studi / Ketua Penguji,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707012003121001 / NIDN. 0001076707

Pembimbing I / Anggota,



Suryanto Wijaya, S.Mus, M.Hum.

NIP. 195705271983031003 / NIDN. 0027055701

Pembimbing II / Anggota,



Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum.

NIP. 1962101319993032001 / NIDN. 0013106302

Penguji Ahli / Anggota,



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP. 196105101987031002 / NIDN. 0010056110

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



NIP. 195911061988031001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Kajian Musikologis Lagu ‘Tarian Sari’ karya Leilani Hermiasih”** adalah karya tulis orisinal dan bukan tiruan, salinan, atau duplikasi dari karya tulis yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, baik di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lain, serta belum pernah dipublikasikan.



Yogyakarta, 5 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,

Ananya Laoctadufa Anneti

NIM. 17101340131

MOTTO

“What you think you become

What you feel you attract

What you imagine you create”

— Buddha



KATA PENGANTAR

Selama empat tahun lebih sedikit ini penulis menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, banyak sekali hal baru yang telah didapat. Baik dari ilmu akademis, maupun pengalaman hidup. Banyak bertemu orang-orang hebat dan suportif pula. Selesainya skripsi ini tentu karena dukungan dari banyak pihak yang sangat berjasa untuk selalu mendukung dan menguatkan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa dan semesta yang selalu mendengarkan penulis bercerita dalam setiap doa dan selalu memberikan pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik yang selalu mendukung dan memantau progres penulisan setiap mahasiswanya.
3. Dra. Eritha Sitorus, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Dosen Pembimbing II, Dosen Wali dan Dosen Mayor penulis. Terima kasih banyak karena telah tulus memberikan dukungan dan bimbingan sejak awal studi.
4. Suryanto Wijaya S.Mus., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing, tulus, dan sabar kepada penulis dalam membantu proses penulisan skripsi.
5. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M. Mus. selaku dosen Penguji Ahli yang sangat kompeten dalam menguji dan memberikan masukan-masukan yang berguna bagi penulis.
6. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendukung, mendoakan, dan mengingatkan untuk segera menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih atas segalanya yang telah kalian berikan, dukungan dalam bentuk moril dan materiil.
7. Leilani Hermiasih selaku narasumber dan komposer dari lagu “Tarian Sari” yang telah berkenan lagunya untuk dijadikan bahan penulisan, memberikan banyak informasi dan menghasilkan karya-karya indah yang berpengaruh dalam kehidupan bermusik penulis.

8. Teman-teman Prodi Seni Musik 2017 yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
9. Teman-teman Clavier yang selalu menyediakan ruang untuk belajar dan saling berbagi pengalaman mengenai dan hal-hal seputar piano dan perkuliahan.
10. Teman-teman Studsy yang memberikan banyak pengalaman, pelajaran, dan juga kehangatan.
11. Rachel Nadia, Patricia Gabe, dan Eunike Theresia yang setia mendukung dan saling menguatkan sejak awal perkuliahan. Terima kasih karena selalu ada dalam suka maupun duka.
12. Milka Eime, Nikolas Antares, Ayom Satria, dan Emerand Thalia yang banyak membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini dan selalu memotivasi penulis.
13. Salma Nuha, Michela Thea, Lintang, Clarissa Helga, Ainayya, Wildan Fathony, Intan Amalia, Vania Dara, Denisa, Skolastika Sarah, Khalif, selaku sahabat penulis sejak putih abu-abu. Terima kasih selalu menghibur, menjadi tempat berkeluh kesah dan mendukung penulis.
14. Shafana Giffari, Riska Dian, Fadel Ikram, Melan, Hanif, dan sahabat-sahabat sejak SMP yang selalu mendukung.
15. Teman-teman Dimas Diajeng Kota Jogja yang selalu mendukung penulis serta sudah menyediakan ruang untuk berkembang dan berkarya.
16. Triadi Wicaksana yang selalu menyemangati dan pernah mengisi hari-hari penulis. Terima kasih.

Yogyakarta, 5 Januari 2022

Penulis,

Ananya Laoctadufa Anneti

KAJIAN MUSIKOLOGIS LAGU “TARIAN SARI” KARYA LEILANI HERMIASIH

Oleh :

**Ananya Laoctadufa Anneti
1710340131**

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis struktur dari lagu “Tarian Sari” karya Leilani Hermiasih yang merupakan salah satu lagu dalam album Happy Coda. Objek penelitian difokuskan pada bentuk dan struktur dari lagu “Tarian Sari”. Selain itu, penulis juga membahas mengenai makna lirik lagu. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara observasi (pengamatan karya), wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu “Tarian Sari” karya Leilani Hermiasih merupakan lagu tiga bagian dengan bentuk lagu A – A’ – B – A – B. Pada karya ini terdapat 5 motif beserta pengembangannya. Berdasarkan hasil wawancara dan analisis penulis, lagu ini menggambarkan tentang kisah seorang penari tua yang renta dan ketakutan akan kelanjutan berkeseniannya. Kemudian saat bermain bersama cucunya dan memainkan sampurnya, secercah harapan baru datang.

Kata kunci : Analisis, Tarian Sari, Leilani Hermiasih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	4
G. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Biografi Komposer.....	8
B. Deskripsi Teori.....	13
BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS LAGU “TARIAN SARI”	32
A. Deskripsi dan Konsep Dasar Lagu “Tarian Sari”	32

B. Analisis Lagu “Tarian Sari” Karya Leilani Hermiasih	34
BAB IV PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	60
WEBTOGRAFI.....	62
LAMPIRAN.....	63
A. Kegiatan Wawancara.....	63
B. Dokumentasi.....	72

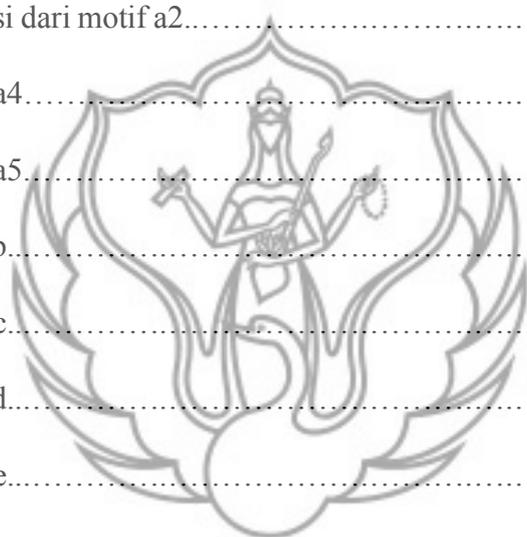


DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Contoh <i>crescendo</i> dan <i>decrecendo</i>	18
Notasi 2 Contoh motif repetisi.....	19
Notasi 3 Contoh motif sekuens naik.....	20
Notasi 4 Contoh motif sekuens turun.....	20
Notasi 5 Contoh motif imitasi pada instrumen berbeda.....	20
Notasi 6 Contoh motif imitasi pada instrumen yang sama namun berbeda oktaf ...	21
Notasi 7 Contoh motif elise.....	21
Notasi 8 Contoh motif interpelasi.....	22
Notasi 9 Contoh motif perubahan ritmis.....	22
Notasi 10 Contoh motif inversi.....	22
Notasi 11 Contoh motif augmentasi.....	23
Notasi 12 Contoh frase.....	24
Notasi 13 Contoh frase.....	25
Notasi 14 Contoh lagu satu bagian.....	26
Notasi 15 Contoh lagu dua bagian.....	27
Notasi 16 Contoh lagu tiga bagian.....	28
Notasi 17 Contoh kadens sempurna.....	30
Notasi 18 Contoh kadens setengah.....	30
Notasi 19 Contoh kadens plagal.....	30
Notasi 20 Contoh kadens prigris.....	31
Notasi 21 Contoh kadens autentik.....	31

Notasi 22 Contoh kadens menyimpang.....	31
Notasi 23 Melodi Lagu “Tarian Sari”.....	34
Notasi 24 Contoh Tangga Nada C Minor.....	37
Notasi 25 Contoh Tangga Nada C Minor Melodis.....	38
Notasi 26 Tempo dan tanda sukut dari lagu Tarian Sari.....	39
Notasi 27 Introduksi.....	41
Notasi 28 Periode A – Frase Antiseden.....	42
Notasi 29 Periode A – Frase Konsekuen.....	42
Notasi 30 Interlude.....	43
Notasi 31 Periode A’ – Frase Antiseden.....	43
Notasi 32 Periode A’ – Frase Konsekuen.....	44
Notasi 33 Interlude.....	44
Notasi 34 Periode B – Frase Antiseden.....	45
Notasi 35 Periode B – Frase Konsekuen.....	46
Notasi 36 Interlude.....	47
Notasi 37 Periode A – Frase Antiseden.....	47
Notasi 38 Periode A – Frase Konsekuen.....	48
Notasi 39 Interlude.....	49
Notasi 40 Periode B – Frase Antiseden.....	50
Notasi 41 Periode B – Frase Konsekuen.....	51
Notasi 42 Interlude.....	51
Notasi 43 Periode B – Frase Konsekuen.....	52

Notasi 44 Coda.....	52
Notasi 45 Motif a.....	53
Notasi 46 Motif a1.....	53
Notasi 47 Motif a2.....	53
Notasi 48 Motif a3.....	53
Notasi 49 Repetisi dari motif a.....	53
Notasi 50 Repetisi dari motif a1.....	54
Notasi 51 Repetisi dari motif a2.....	54
Notasi 52 Motif a4.....	54
Notasi 53 Motif a5.....	54
Notasi 54 Motif b.....	54
Notasi 55 Motif c.....	55
Notasi 56 Motif d.....	55
Notasi 57 Motif e.....	55
Notasi 58 Motif a6.....	55
Notasi 59 Repeat.....	55
Notasi 60 Repetisi dari motif a.....	55
Notasi 61 Repetisi dari motif a1.....	56
Notasi 62 Repetisi dari motif a2.....	56
Notasi 63 Repetisi dari motif a4.....	56
Notasi 64 Repetisi dari motif a5.....	56
Notasi 65 Interlude.....	56



Notasi 66 Repetisi dari motif a2.....	57
Notasi 67 Repetisi dari motif c.....	57
Notasi 68 Repetisi dari motif d.....	57
Notasi 69 Repetisi dari motif e.....	57
Notasi 70 Repetisi dari motif a2.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Foto Leilani Hermiasih dalam album “Happy Coda”.....	12
Gambar 2 <i>Circle of Fifth</i>	17
Gambar 3 Diagram frase antiseden dan konsekuen.....	24



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah bahasa yang mengandung unsur-unsur universal, yaitu penggunaan dan pemilihan bahasa yang puitis yang dapat dipahami dan dinikmati orang banyak, tidak hanya golongan tertentu atau tidak hanya berdasarkan jenis kelamin, ras, agama, dan kebangsaan. Musik muncul di semua tingkat, kelas sosial, dan prestasi pendidikan (Campbell, 2001).

Menurut Jamalus (1988: 1) musik adalah suatu karya seni berupa bunyi dalam bentuk atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok, yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan.

Dari pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa musik merupakan segala sesuatu yang berhubungan dengan bunyi yang dipadukan sehingga membentuk irama, melodi, dan harmoni yang indah. Musik juga merupakan gambaran dari ekspresi dan suasana hati penciptanya, musik yang mengekspresikan kegembiraan akan lebih banyak menggunakan nada-nada mayor sedangkan musik yang mengekspresikan kesedihan cenderung menggunakan nada-nada minor.

Aliran / *genre* musik sangat beragam, mulai dari klasik, pop, jazz, blues, R&B, dan masih banyak lagi. *Genre* musik digunakan untuk mengelompokkan dan mendeskripsikan musik. Meski begitu, *genre* musik tidak memiliki definisi dan batasan yang tegas karena *genre* muncul melalui interaksi yang kompleks antara masyarakat, pemasaran, sejarah, dan faktor budaya. (Tzanetais & Cook, 2002)

Dengan beragamnya kebudayaan dan kesenian di Indonesia yang memiliki keunikan masing-masing, termasuk juga musik daerah yang menjadi ciri khas dari setiap daerah. Hal ini tentu juga melatarbelakangi komposer dalam menulis karyanya. Ide kreatif seorang komposer dapat dipengaruhi oleh unsur kebudayaan suatu daerah tertentu / daerah asalnya. Banyak komposisi yang menggabungkan

antara *genre* musik lain dengan musik daerahnya, sehingga membentuk sebuah lagu yang unik dan cenderung mudah diterima oleh masyarakat.

Pada penelitian ini, penulis akan membahas tentang analisis karya dari Leilani Hermiasih atau biasa dikenal dengan Frau yang berjudul “Tarian Sari”. Karya ini merupakan salah satu single dari album “Happy Coda”. Format dalam karya ini sendiri adalah piano dan vocal, seperti dengan lagu-lagu Frau lainnya. Frau adalah nama panggung dari Leilani Hermiasih dan Oskar (pianonya). Sedangkan Leilani Hermiasih sendiri adalah penyanyi, pianis, dan penulis lagu yang berasal dari Yogyakarta. Leilani belajar piano sejak kelas 1 SD dan berhenti kursus saat SMP. Dengan bekal mempelajari piano klasik dan latar belakang di lingkungan keluarga yang bekerja di bidang musik (terutama musik gamelan), karya-karyanya bernuansa klasik dan Jawa. Beberapa melodinya menggunakan tangga pentatonis, sehingga terdengar seperti nada-nada pada gamelan Jawa namun diterapkan di piano.

Lagu “Tarian Sari” menceritakan tentang seorang penari tua bernama Sari. Sari menari dan bergerak diiringi lagu bersama dengan sampur merahnya, menari di ruang ingatan yang satu ke ruang lainnya. Lagu ini seakan membawa pendengarnya bergerak ke romantisme masa lalu, ketidakpastian masa kini, dan pengharapan pada apapun yang akan datang. (dikutip dari <https://jengfrau.id/project/tarian-sari-single/>)

Hal yang membuat penulis tertarik dalam menganalisis struktur lagu “Tarian Sari” ialah karena penulis tertarik dengan nada-nada dan setiap notasi dalam lagu ini, ingin mengulik bagaimana penggabungan teknik-teknik klasik dengan penerapan unsur Jawa. Selain itu, makna yang diungkapkan melalui lirik yang puitis dari lagu tersebut yang kemudian dituangkan dalam format piano dan vokal yang dibawakan oleh satu orang, tidak lain komposernya sendiri yaitu Leilani Hermiasih atau Frau.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diperoleh berdasarkan latar belakang tersebut, antara lain

1. Bagaimana konsep dasar dan makna dari lagu “Tarian Sari” karya Leilani Hermiasih?
2. Bagaimana struktur musikal dari lagu “Tarian Sari”?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian yang akan dilakukan, antara lain

1. Untuk mengetahui konsep dasar penciptaan lagu dan makna yang ingin disampaikan melalui lagu “Tarian Sari” karya Leilani Hermiasih.
2. Untuk mengetahui karakteristik struktural secara musikal dari lagu “Tarian Sari”.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Manfaat Teoritis
 - Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi tambahan dalam kegiatan penelitian dan kajian musik selanjutnya.
 - Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk memperluas wawasan mengenai musik dengan format piano vokal, khususnya dalam lagu “Tarian Sari”.
2. Manfaat Praktis
 - Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pembaca untuk memahami lebih dalam tentang makna dari lagu “Tarian Sari”.
 - Penelitian ini diharapkan dapat menambah pemahaman pembaca mengenai struktur musikal lagu “Tarian Sari”

E. Tinjauan Pustaka

Karya tulis ini menggunakan beberapa karya tulis terdahulu maupun buku yang menjadi bahan referensi penelitian, guna untuk memperkuat penelitian dan menjawab permasalahan berdasarkan sumber yang jelas dan tepat. Hal tersebut dapat dirincikan sebagai berikut,

Leon Stein (1979) dalam bukunya yang berjudul *Structure & Style : The Study And Analysis of Musical Forms*. Buku ini membahas mengenai analisis musik dari bentuk dan struktur serta gaya permainan suatu komposisi. Analisis struktural akan melibatkan identifikasi melodi, harmoni, dan ritmis.

Nicholas Cook (2011) dalam bukunya yang berjudul *A Guide to Musical Analysis*. Dalam buku ini menjelaskan mengenai metode analisis dan menjelaskan tentang bagaimana proses menganalisis yang berbeda-beda, sesuai dengan jenis musik.

Pat Pattison (1991) dalam bukunya yang berjudul *Songwriting : Essential Guide to Lyric Form and Structure : Tools and Techniques for Writing Better Lyrics (Songwriting Guides)*. Buku ini menjelaskan mengenai analisis struktur lirik dan sebagai buku panduan untuk mengasah proses kreatif dalam menciptakan lirik.

Inggit Ledyni Sari (2017) dalam jurnal penelitian yang berjudul Analisis Musik Djaduk Ferianto dan Kua Etnika dalam Karya Tresnaning Tiyang. Dalam jurnal tersebut, peneliti menjelaskan tentang hubungan tangga nada pentatonis dan diatonis, ide dan konsep dari karya yang diteliti, beserta analisis karyanya.

F. Metode Penelitian

Setiap komposer dan musisi memiliki ciri khasnya dalam membuat dan memainkan sebuah karya. Dalam menciptakan sebuah karya, seorang komposer juga biasanya memiliki pesan atau makna yang ingin disampaikan kepada pendengarnya. Dengan begitu, seorang pemain / musisi harus memahami karya yang dimainkan dengan baik agar pesan yang ingin disampaikan oleh komposer tersampaikan.

Tahap analisis merupakan salah satu tahap yang tidak mudah karena memerlukan bekal pengetahuan teori musik dalam mendukung proses menganalisis sebuah karya musik. Untuk menganalisis lagu, seorang musisi atau kritikus musik tentu sebaiknya memahami teori musik dasar, seperti harmoni, pengolahan motif, menunjukkan periode dan frase dari setiap kalimat musik, beserta pengetahuan mengenai teori musik lainnya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologis. Penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian ilmu sosial yang mengumpulkan dan bekerja dengan data non-numerik dan yang berupaya menafsirkan makna dari data ini sehingga dapat membantu kita memahami kehidupan sosial melalui studi populasi atau tempat yang ditargetkan.

Menurut Saryono (2010), penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif.

Adapun tahapan dari penulisan proposal ini adalah sebagai berikut

1. Tahap Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka

Pada tahapan ini penulis mencari sumber-sumber kepustakaan yang dapat memperkuat penulis untuk melakukan suatu penelitian. Sumber-sumber kepustakaan diperoleh dari buku-buku, jurnal, dan artikel mengenai analisis musik, teori musik, dan *song-writing*.

b. Observasi

Dalam tahapan observasi, penulis mendengarkan, membaca partitur, dan mencoba memainkan serta menyanyikan lagu “Tarian Sari” agar dapat mendalami makna dari lagu tersebut dan lebih memudahkan untuk proses menganalisis. Selain itu, juga mencari referensi mengenai biografi komposer dan karya-karya Frau.

c. Wawancara

Dalam penelitian ini, penulis akan menggunakan wawancara menggunakan jenis wawancara bebas. Jenis wawancara ini sengaja dipilih karena dalam wawancara bebas, pewawancara bebas menanyakan apa saja kepada responden, tentu tetap berkaitan dengan data-data yang diinginkan. Penulis melakukan wawancara dengan Leilani Hermiasih selaku komposer sekaligus yang memainkan lagu “Tarian Sari”.

d. Dokumentasi

Dokumentasi menurut Soegiyono adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh data dan informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, tulisan angka dan gambar yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian (2015:329). Penulis akan mengumpulkan dokumen berupa audio, partitur musik, foto, dan video sebagai referensi tambahan dalam memahami lagu “Tarian Sari”.

2. Tahap Pelaksanaan

a. Analisis Musik

Setelah mendapatkan referensi dari sumber-sumber yang tepat, penulis menganalisis musik secara struktural dengan menerapkan teori-teori musik yang mendukung tahap analisis. Dalam tahap ini, penulis menganalisis partitur secara keseluruhan dan terinci. Selain analisis struktur musikal, penulis juga menganalisis lirik dari lagu “Tarian Sari” agar lebih memahami makna dari lagu tersebut.

b. Penyajian Data

Dalam tahapan ini, penulis akan menyajikan data dari karya yang telah di analisis. Baik dari stuktur musikalnya maupun penulisan liriknya. Sehingga di tahap ini penulis akan menunjukkan maksud dan makna dari karya komposer.

c. Kesimpulan

Kesimpulan adalah pendapat terakhir yang berdasarkan pada uraian sebelumnya (KBBI). Kesimpulan diambil dari hasil analisis dan tahapan-tahapan untuk mencapai hasil akhir dari proses penelitian ini. Secara singkat, kesimpulan merupakan ringkasan dari hasil pembahasan.

G. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan terbagi menjadi 4 bab. Bab I Pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. Bab II berisi mengenai tinjauan pustaka, biografi komposer, dan deskripsi teori musik yang akan diterapkan untuk menganalisis. Bab III berisi tentang analisis karya dan pembahasan lebih jauh mengenai lagu “Tarian Sari”. Bab IV Penutup, berisi kesimpulan penelitian dan saran.

