

## BAB V

### PENUTUP

#### 1. Kesimpulan.

Bentuk gambar notasi musik adalah seperangkat sistem lambang atau tanda yang menggambarkan nada pada musik, mempunyai kelebihan secara visual yang digambarkan pada musik untuk dinyanyikan, notasi tersebut sebagai hiasan pada lampu teknik batik modern tutup-celup /colet. Sdangkan bentuk lampu hias mengacu pada desain berupa patung figuratif mempunyai arti kiasan, dinamis, cemerlang, tangkas, termenung, merupakan pengalaman pribadi yang diwujudkan pada bentuk bidang patung tersebut secara keseluruhan.

#### 2. Saran.

Dapat menafsirkan dari kiasan. Keadaan manusia pada suatu tertentu diwujudkan pada karya yang diartikan merenungi kemudian dijadikan sebagai pengalaman dan nasehat pada seluruh manusia agar segala yang terjadi dijadikan pengalaman maupun pelajaran demi menuju langkah kedepan untuk meraih cita-cita yang diinginkan.

Semoga karya tersebut dapat diterima dan dimengerti oleh masyarakat akademika ISI maupun masyarakat umumnya khususnya karya fungsional kriya Tekstil.

## KEPUSTAKAAN

Dharmawan, *Pegangan Pendidikan Seni Rupa*, Bandung; Armico, 1987

Dewanto Nugroho, *Pintar bermain Gitar*, Bandung; Yrama Widya, 2004

M. Soeharto, *Belajar Membuat Lagu*, Jakarta; Yudhistira, 1996

Pranata, Ardiyanto, "Batik, Perkembangannya Pada Era Industri Awal sampai Dengan Batik Masa Kini," Makalah pada sarasehan Batik Canting Emas II, Yogyakarta, 1992

Susanto Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta; Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, 1980

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta; Balai Pustaka, 1981

