

BAB V

PENUTUP



Sebagai akhir dari keseluruhan rangkaian tulisan ini yang intinya menyangkut Mitologi Sebagai Sumber Ide Penciptaan Lukisan, merupakan sesuatu yang memiliki nilai tersendiri bagi saya karena dapat menuangkan perasaan dan ide yang saya miliki ke dalam sebuah karya seni.

Pulau Jawa penuh dengan mitos dan keberadaan mitos itu sendiri sampai sekarang masih hidup dan berkembang di tengah-tengah masyarakat. Saya sebagai orang Jawa secara sadar maupun tidak sadar, telah terpengaruh dengan keberadaan mitos tersebut, mitos telah masuk ke dalam kehidupan saya dan menjadi bagian yang tak terpisahkan. Mitos itu ikut mengambil bagian dalam perjalanan hidup saya. Hal itulah yang mengakibatkan terwujudnya karya seni lukis yang saya ciptakan. Selain itu, adanya buku-buku referensi yang mengulas tentang mitos juga mempengaruhi saya dalam berkarya.

Bagi saya, mitos bukan sekedar omong kosong belaka, akan tetapi didalamnya mengandung pesan-pesan dan kekuatan-kekuatan tersendiri yang dapat memperluas pengetahuan kita dalam menyikapi dan memandang kehidupan ini. Selain itu mitos juga dapat menghibur karena terkadang ceritanya unik, menarik dan lucu. Dunia mitos membawa saya ke dalam dunia yang lain, yang dapat membawa dan memunculkan imajinasi yang bebas dan kreatif. Hal itulah yang kemudian memberikan inspirasi luar biasa bagi saya dalam menciptakan sebuah karya seni lukis.

DAFTAR PUSTAKA

- Hamdy Salad, *Refleksi Teologis dalam Ruang Estetik*, Yayasan Semesta, Yogyakarta, 2000
- Hary Susanto, P.S, *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliade*, Kanisius, Yogyakarta, 1987
- Herberd Read, *Pengertian Seni*, Terj. Soedarso Sp, STSRI'ASRI', Yogyakarta, 1973
- _____, *The Philosophy of Modern Art*, Faber and Feber, London, 1964
- John Suler, Ph. D, *Kisah-Kisah Zen*, Terj. Gafna Raizha Wahyudi, Futuh Pritika, Yogyakarta, 2003
- Jakob Sumardjo, *Filsafat Seni*, ITB, Bandung, 2000
- M. Dahlan Al Barry, *Kamus Modern Bahasa Indonesia*, Arloka, Jakarta, 1998
- Mangunwijaya, Y.B, *Ragawidya*, Kanisius, Yogyakarta, 1986
- Master Sheng-yen Litt. D, *Gerbang Tanpa Gerbang*, Suwung, Yogyakarta, 2002
- Poerwadarminta, Y.B.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1998
- Soedarso. Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990
- Soetomo Mangoenrahardjo, *Mitologi Yunani-Romawi*, Tarate, Bandung, 1973
- Te Lin, *Mitologi Cina*, Terj. Zulfan Fad Aris, Intimedia & Ladang Pustaka, Jakarta, 2000
- Thomas Hidyta Tjaya, *Kosmos Tanda Keagungan Allah*, Kanisius, 2002
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Karya, Yogyakarta, 1976
- Umar Junus, *Mitos dan Komunikasi*, Sinar Harapan, Jakarta, 1981
- Van Peursen, C.A, *Strategi Kebudayaan*, Terj. Dick Hartoko, Kanisius, Yogyakarta, 1988