

BAB IV

PENUTUP

Berawal dari lahirnya ide atau gagasan, dikarenakan seniman mempunyai pengalaman estetis dan artistik yang berawal dari observasi objek atau kekuatan seniman untuk merekam (*capture de moment*) berbagai fenomena sosial yang terjadi di sekelilingnya dengan pemikiran dan imajinasinya buah dari interaksi suatu peristiwa yang kemudian diekspresikan dalam bentuk nyata berupa kreasi dengan menerapkan elemen-elemen seperti garis, bidang, bentuk, ruang, warna dan tekstur yang disebut seni lukis.

Berbagai dinamika kehidupan masyarakat sebagai gejala-gejala sosial akibat dari percepatan perkembangan berbagai media komunikasi dan informasi saat ini sudah mulai merambah hingga ke setiap nadi kehidupan sosial, menarik untuk diangkat sebagai sumber ide karena sudah begitu dekat terjadi, tidak hanya pada masyarakat perkotaan namun juga sudah menjalar ke masyarakat pedesaan, tentu dengan akar tradisional *local wisdom* (kearifan lokal) harus tetap dipertahankan sebagaimana kuatnya roda globalisasi menenggerusnya. Sikap permisif yang sifatnya cenderung mendukung arogansi globalisasi membuat produk globalisasi menjadi gaya hidup, dan dengan dukungan keterbukaan informasi publik baik media cetak maupun elektronik saat ini atas nama kebebasan pers ditambah lagi adanya dunia maya (*internet*) membuat gaya hidup menjadi prestise (kebanggaan) tersendiri, menjadikan gaya hidup sulit untuk dilepaskan, melekat kemanapun mereka pergi.

Melalui karya seni lukis, seorang pelukis dapat berperan serta dalam mencermati serta mengkritisi perubahan sosial yang terjadi di sekitarnya, sumbangsih kepada masyarakat sesuai dengan caranya sendiri, dengan kata lain merupakan suatu bentuk kepedulian dan tanggungjawab seniman terhadap keberlangsungan kebudayaan daerah Timor Leste yang sarat akan ajaran moral dan toleransi.

Dalam penyelesaian karya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai macam hambatan yang dialami langsung oleh penulis, baik materi maupun non materi, ruang terasa sempit sehingga penggarapan kurang begitu maksimal. Ini terjadi karena waktu yang ditempuh terbatas dan beban perkuliahan yang harus diselesaikan secara bersamaan.

Meskipun ditemui banyak kekurangan selama proses penggarapan tugas akhir ini, penulis merasa bahwa proses penggarapannya sudah sangat maksimal yakni sekitar 75% karya yang ada telah memenuhi kepuasan penulis.

Diantara 20 karya Tugas Akhir ini, karya yang telah memenuhi kepuasan penulis adalah karya yang berjudul "*A Woman With a Mask*" dikarenakan selain isinya yang mengetengahkan permasalahan aktual, penampilan bentuknya lebih terasa harmoni dengan perpaduan antara objek utama dan objek pendukung (masker Marlyn Monroe).

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan, *Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2006
- Alwi, Hasan (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta : Balai Pustaka, 2005
- Bastomi, Suwaji, *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*, Semarang : Proyek Peningkatan Perguruan Tinggi IKIP
- Bugin, Burham, *Erotika Media Massa*, Surakarta : Muhammdiyah University Press, 2001
- Dharsono, Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains, 2004
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Hidayati, Arini, *Televisi dan Perkembangan Sosial Anak*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1998
- Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, Yogyakarta, PT.Tiara Wacana Yogya, 1999
- Kuswandi, Wawan, *Komunikasi Masa: Sebuah Analisis Media Televisi*, Jakarta: Rineka Cipta, 1993
- Lafontaine, Oscar, dkk, *Shaping Globalisation, Jawaban Kaum Sosial Demokrat Atas Neoliberalisme*, Yogyakarta : Jendela, 2000
- Liliweri, Alo, *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta : LkiS, 2004
- Marpaung, Hendracaroko, *Ulah Hacker Politik Membebaskan Tanah Lorosa'e, Timor Timur Menyerang Indonesia*, Yogyakarta : Galangpress, 2009
- Piliang, Yasraf Amir, *Sebuah Dunia Yang Dilipat : Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga Dan Matinya Postmodernisme*, Bandung : Mizan, 1998
- Soebroto, JB, "Paradoks kebutuhan Global Versus Kearifan Lokal", *Kedaulatan Rakyat*, Kamis 5 Maret 2009
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1987

Sumaryadi, Adi, "Kecanduan Internet?" *SADAR Aware And Care*, Media Komunikasi Resmi BNN, No.18/II, April 2008

Wahidin, Syamsul, *Filter Komunikasi Media Elektronika*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2006

Wardhana, Veven SP, *Budaya Massa Dan Pergeseran Masyarakat*, Yogyakarta : Yayasan Benteng Budaya, 1995

www.wikipediabahasaindonesia , *Ensiklopedia Bebas* (diakses pada tanggal 17 April 2009, jam 20:45 WIB)

www.google.com. (Diakses pada tanggal 30 Juli 2010, pukul 21.00 WIB)

