

**“TUJUH MODUS”**  
**PENERAPAN TUJUH MODUS PADA KOMPOSISI MUSIK UNTUK**  
**ANSAMBEL GITAR KLASIK**



**Oleh:**  
**Dhany Adinata**  
**NIM. 0711146013**

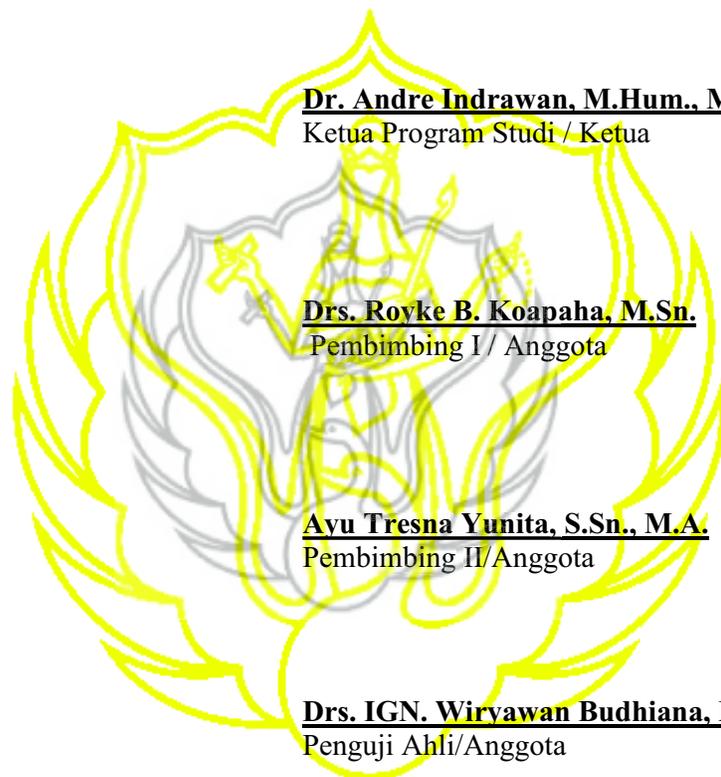
**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk tugas akhir jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan minat utama Komposisi Musik**

**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2014.

Tim Penguji :



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP 19560308 197903 1001

Banyak Belajar dan

Teruslah Mencoba



Karya tulis ini aku persembahkan untuk keluargaku,

khususnya Ibu dan Bapak,

dan seluruh keluarga besarku

yang senantiasa selalu mendukungku.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang telah melimpahkan rahmatNya, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tugas akhir ini. Rasa hormat dan ucapan terimakasih diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus, St., selaku kepala jurusan Musik ISI Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., Sekretaris Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
3. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn., Dosen Pembimbing 1, terimakasih untuk masukan-masukan yang bermanfaat selama bimbingan,
4. Ayu Tresna, S.Sn., Dosen Pembimbing 2. Terimakasih untuk bimbingannya.
5. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn., Dosen Wali yang selalu memberikan dukungan selama penulis belajar di kampus ISI Yogyakarta.
6. Dosen-dosen di Jurusan Musik, terimakasih telah memberikan ilmu dan perhatian selama belajar di ISI Yogyakarta.
7. Ibuku, ibu yang paling kusayangi, terima kasih untuk doa restu, dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga.

8. Bapakku, yang tetap memberikan dukungan dan semangat meskipun pada awalnya tidak berkenan membiarkan saya menempuh pendidikan di bidang musik.
9. Teman-teman yang membantu proses tugas akhirku.
10. Anak-anak gema, terima kasih karena telah bersedia membantu dalam pementasan tugas akhirku.
11. Semua karyawan di lingkungan Jurusan Musik dan FSP.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu di lembaran ini, yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih sangat banyak kekurangannya, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat memberikan kritik dan saran, semoga tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Yogyakarta,

Penulis

## INTISARI

Musik memiliki kekayaan ilmu pengetahuan, salah satunya adalah tangga nada/modus. Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, dan Locrian adalah beberapa dari banyaknya jenis tangga nada/modus. Tugas akhir ini adalah penerapan dari proses pembelajaran penulis tentang teori tangga nada/modus.

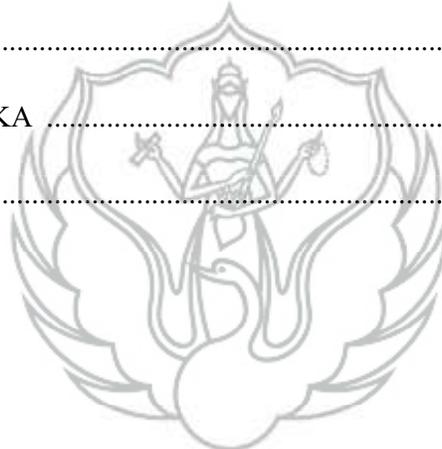
Kata kunci: Penerapan tujuh tangga nada/modus.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
INTISARI .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR NOTASI .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II SEJARAH DAN TEORI MODUS .....	6
A. Sejarah modus .....	6
1. Sejarah tangga nada di Cina.....	6
2. Sejarah tangga nada di India .....	7
3. Sejarah tangga nada di Yunani.....	7
4. Sejarah tangga nada Gregorian .....	12

B. Teori Modus .....	14
1. Urutan nada pada tangga nada/modus .....	14
2. Kemungkinan Akord.....	17
BAB III PROSES PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN KARYA .....	20
A. 1. Proses Penciptaan .....	20
2. Mempelajari dan menerapkan tangga nada/modus .....	22
B. Pembahasan Karya .....	37
BAB IV PENUTUP .....	54
A. Kesimpulan .....	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	56
LAMPIRAN .....	57



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tangga nada Yunani.....	11
Tabel 2 Tangga nada Gregorian .....	14



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Tangga nada Cina lama .....	6
Notasi 2 Tangga nada Cina baru .....	7
Notasi 3 Tangga nada Doris .....	9
Notasi 4 Tangga nada Frigis .....	9
Notasi 5 Tangga nada Lydis .....	9
Notasi 6 Tangga nada Doris .....	9
Notasi 7 Tangga nada Frigis .....	10
Notasi 8 Tangga nada Lydis .....	10
Notasi 9 Tangga nada Mixolydis .....	11
Notasi 10 Tangga nada Hhypodoris .....	12
Notasi 11 Tangga nada Hypofrigis .....	12
Notasi 12 Tangga nada Hypolydis .....	12
Notasi 13 Tangga nada Ionian .....	15
Notasi 14 Tangga nada Dorian .....	15
Notasi 15 Tangga nada Phrygian .....	15
Notasi 16 Tangga nada Lydian .....	15
Notasi 17 Tangga nada Mixolydian .....	16
Notasi 18 Tangga nada Aeolian .....	16
Notasi 19 Tangga nada Locrian .....	16

Notasi 20 Harmoni yang di susun dari urutan nada pada tangga nada/modus.....	17
Notasi 21 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Ionian.....	17
Notasi 22 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Dorian.....	17
Notasi 23 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Phrygian .....	18
Notasi 24 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Lydian.....	18
Notasi 25 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Mixolydian .....	18
Notasi 26 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Aeolian .....	18
Notasi 27 Kemungkinan Akord pada tangga nada/modus Locrian .....	19
Notasi 28 Penerapan tangga nada/modus A Ionian.....	23
Notasi 29 Penerapan tangga nada/modus A Dorian.....	24
Notasi 30 Penerapan tangga nada/modus A Phrygian.....	25
Notasi 31 Penerapan tangga nada/modus A Lydian.....	25
Notasi 32 Penerapan tangga nada/modus E Mixoydian.....	26
Notasi 33 Penerapan tangga nada/modus E Aeolian.....	27
Notasi 34 Penerapan tangga nada/modus C# Locrian.....	27
Notasi 35 Penerapan tangga nada/modus A Dorian.....	28
Notasi 36 Penerapan tangga nada/modus A Phrygian.....	29
Notasi 37 Penerapan tangga nada/modus A Lydian .....	30
Notasi 38 Penerapan tangga nada/modus E Mixoydian.....	30
Notasi 39 Penerapan tangga nada/modus E Aeolian.....	31
Notasi 40 Penerapan tangga nada/modus C# Locrian.....	31
Notasi 41 Penerapan tangga nada/modus A Lydian dan modulasi ke C Lydian ..	32
Notasi 42 Penerapan tangga nada/modus E Mixolydian dan modulasi ke G Mixolydian .....	33
Notasi 43 Penerapan tangga nada/modus E Aeolian dan modulasi ke G Aeolian	34

Notasi 44 Penerapan tangga nada/modus C# Locrian dan modulasi ke E Locrian.....	34
Notasi 45 Susunan harmoni dari penerapan tangga nada/modus A Dorian .....	35
Notasi 46 Susunan harmoni dari penerapan tangga nada/modus A Phrygian.....	35
Notasi 47 Susunan harmoni dari penerapan tangga nada/modus A Lydian.....	36
Notasi 48 Susunan harmoni dari penerapan tangga nada/modus E Aeolian .....	36
Notasi 49 Susunan harmoni dari penerapan tangga nada/modus C# Locrian.....	37
Notasi 50 Bagian pembuka Ionian melakukan perubahan tempo .....	38
Notasi 51 Gitar 4 melengkapi tema melodi.....	39
Notasi 52 Tema 2 dimainkan secara bergantian oleh gitar 1 dan gitar 4 .....	39
Notasi 53 Bagian penutup Ionian melakukan perubahan tempo .....	40
Notasi 54 Bagian awal Dorian.....	40
Notasi 55 Tema dimainkan secara bergantian oleh gitar 1 dan gitar 4 .....	41
Notasi 56 Bagian penutup dorian dilakukan secara tiba-tiba .....	41
Notasi 57 Bagian awal dimainkan oleh gitar 2 .....	42
Notasi 58 Perubahan dari bagian lambat ke cepat.....	42
Notasi 59 Bagian penutup Phrygian .....	43
Notasi 60 Modulasi pada bagian awal.....	44
Notasi 61 Pengembangan tema awal.....	45
Notasi 62 Kembali ke tema awal.....	45
Notasi 63 Pengembangan tema awal ke 2 .....	46
Notasi 64 Bagian penutup Lydian .....	47
Notasi 65 Tema awal Mixolydian .....	47
Notasi 66 Pengantar pengembangan tema Mixolydian.....	48
Notasi 67 Pengantar ke bagian penutup Mixolydian .....	48

Notasi 68 Bagian penutup Mixolydian .....	49
Notasi 69 Bagian pembuka Aeolian.....	50
Notasi 70 Tema 2 Aeolian.....	50
Notasi 71 Pengembangan tema 2 Aeolian.....	51
Notasi 72 Kembali ke tema awal.....	51
Notasi 73 Bagian penutup Aeolian.....	52
Notasi 74 Bagian cepat Locrian .....	52
Notasi 75 Bagian lambat Locrian.....	52
Notasi 76 Kembali ke bagian cepat Locrian .....	53



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Salah satu aspek yang penting dalam musik adalah tangga nada/modus, dari tangga nada/modus inilah dibentuk melodi dan harmoni yang menciptakan sebuah karya musik. Musik tonal mengenal tangga nada/modus mayor dan minor sebagai tangga nada/modus yang utama, tangga nada/modus mayor dan minor ini sering digunakan dalam pembuatan karya musik tonal. Selain tangga nada/modus mayor dan minor sangat banyak jenis tangga nada/modus, beberapa contohnya adalah Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, dan Locrian, dimana setiap tangga nada/modus memiliki karakter berbeda yang akan menghasilkan lebih banyak perbedaan karakter kedalam sebuah karya musik di banding tangga nada/modus mayor dan minor.

Tidak semua pemain dan pendengar musik memiliki cita rasa musikal yang dapat membedakan rasa dan karakter dari tujuh tangga nada/modus tersebut, hal ini disebabkan oleh kurangnya pengetahuan dan wawasan pemain dan pendengar musik terhadap tujuh tangga nada/modus, serta seringnya pemain dan pendengar musik memainkan dan mendengarkan karya musik yang dibentuk dari tangga nada/modus mayor dan minor.

Pada saat ini, khususnya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tangga nada/modus Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, dan Locrian kurang diperhatikan di banding tangga nada/modus mayor dan minor, hal ini terbukti dari kegiatan belajar mengajar yang lebih sering membahas dan memberikan contoh tangga nada/modus mayor dan minor. Dari beberapa mahasiswa yang sempat bertukar pikiran dengan penulis, hanya sedikit mahasiswa yang mengetahui tentang teori tangga nada/modus dan tidak jarang dari mereka salah mengartikan tangga nada/modus, karena ketidaktahuan tentang tangga nada/modus penulis dan beberapa teman mahasiswa mencoba untuk mencari tahu dan belajar tentang teori tangga nada/modus.

Mempertimbangkan tangga nada/modus Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, dan Locrian kembali digunakan seputar abad ke 19 oleh Debussy dan juga tahun 50-an dalam wilayah *cool jazz*, maka sudah sewajarnya tangga nada/modus dipahami secara cukup mendalam. Rencana penciptaan yang akan dilakukan penulis merupakan upaya dalam mendalami tujuh tangga nada/modus tersebut.

**B. Rumusan Masalah**

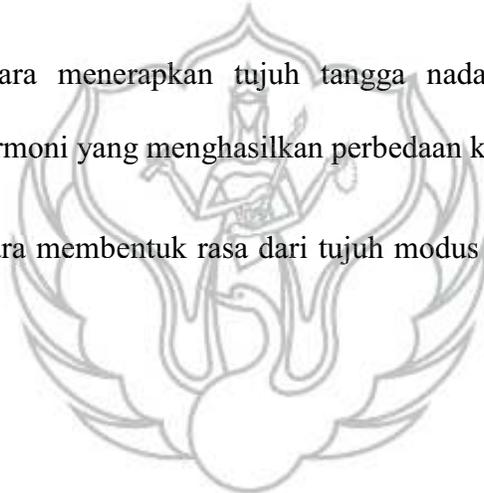
1. Bagaimana cara menerapkan tujuh tangga nada/modus untuk membentuk melodi dan harmoni yang menghasilkan perbedaan karakter.
2. Bagaimana cara membentuk rasa dari tujuh modus untuk mengembangkan cita rasa musikal.

**C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan****C.1. Tujuan**

1. Mengetahui cara menerapkan tujuh tangga nada/modus untuk membentuk melodi dan harmoni yang menghasilkan perbedaan karakter.
2. Mengetahui cara membentuk rasa dari tujuh modus untuk mengembangkan cita rasa musikal.

**C.2. Manfaat**

1. Dapat menjadi bahan pembelajaran dalam pendidikan musik yang dapat dikembangkan oleh komponis di masa mendatang.
2. Dapat menambah wawasan dan pemahaman karakter tangga nada/modus kepada performer dan audiens publik.



#### **D. Tinjauan Pustaka**

Alex Ulanowsky, 1988, *Harmony 4*. Buku ini membahas dan memberikan penjelasan tentang harmoni dan modus yang dapat membantu dan memberikan referensi pada proses penciptaan karya.

Arnold Schoenberg, 1954, *Structural Fungtion of Harmony*. Buku ini membahas dan memberikan penjelasan tentang harmoni dan modus yang dapat membantu dan memberikan referensi pada proses penciptaan karya.

John Duarte, 2008, *Melody and Harmony for Guitarists*. Buku ini membahas dan memberikan penjelasan tentang harmoni dan modus yang dapat membantu dan memberikan referensi pada proses penciptaan karya.

Kostka, Stefan, 2006, *Materials and Techniques of 20th Century Music Third Edition*. Buku ini membahas dan memberikan contoh modus yang dapat membantu dan memberikan referensi pada proses penciptaan karya.

Vincent Persichetti, 1961, *Twentieth Century Harmony*. Buku ini membahas dan memberikan contoh modus yang dapat membantu dan memberikan referensi pada proses penciptaan karya.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. BAB I. PENDAHULUAN**

Berisi latar belakang penciptaan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penciptaan, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan.

### **2. BAB II. Sejarah dan Teori Modus**

Berisi tentang Sejarah tangga nada/modus, serta teori-teori yang mendukung dalam pembuatan objek yang berkaitan.

### **3. BAB III. Proses Penciptaan dan Pembahasan Karya**

### **4. BAB IV. PENUTUP**

Kesimpulan

Saran

### **5. DAFTAR PUSTAKA**

### **6. LAMPIRAN**

