

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

“Tujuh Modus” merupakan penerapan penulis terhadap teori tangga nada/modus. Penerapan tujuh tangga nada/modus dilakukan dengan cara mempelajari dan melakukan beberapa percobaan untuk menemukan nada yang dapat membentuk karakter dari sebuah tangga nada/modus.

Dari pembelajaran dan percobaan tersebut, penulis menetapkan nada keenam pada tangga nada/modus Dorian, nada kedua pada tangga nada/modus Phrygian, nada keempat pada tangga nada/modus Lydian, nada ketujuh pada tangga nada/modus Mixolydian, dan nada kelima pada tangga nada/modus Locrian adalah salah satu nada yang dapat membentuk karakter pada tangga nada/modus tersebut. Dari pembelajaran tersebut penulis juga mengetahui urutan nada pada tangga nada/modus Ionian dan Aeolian sama dengan urutan nada pada tangga nada/modus Mayor dan Minor natural.

Setelah menetapkan nada yang dapat membentuk karakter pada tangga nada/modus tersebut, penulis sering menghadirkan nada tersebut dalam membentuk melodi dan harmoni pada karya musik penulis.

Hasil dari pembelajaran “Tujuh Modus” adalah penulis mengetahui cara menerapkan tangga nada/modus untuk membentuk melodi dan harmoni, serta penerapan ini berhasil menciptakan karya musik yang dapat membentuk dan mengembangkan cita rasa musikal terhadap pemain maupun para pendengar.

B. Saran

Dalam proses penerapan tujuh tangga nada/modus tersebut penulis mengalami beberapa hambatan, salah satunya adalah keterbatasan penulis terhadap aturan harmoni yang membuat penulis kurang leluasa dalam mengekspresikan idenya. Untuk mengatasinya penulis menerapkan modulasi dan pengembangan tema yang mirip improvisasi pada karya musiknya.



DAFTAR PUSTAKA

Burney Charles, A General History Of Music, publisher harcourt, brace and company, London, 1935.

Duarte John, Melody and Harmony for Guitarists, U.S.A, 2008.

Hagel Stefan, Ancient Greek Music, cambridge university press, New York, 2009.

Karl-Edmund Prier SJ, Sejarah Musik Jilid 1, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2008.

Kostka, Stefan, Materials and Techniques of 20th Century Music Third Edition, New Jersey, 2006.

Lastiko runtuwene, Teori Musik, bahan kursus musik gereja, tomohon.

Persicheti Vincent, twentieth century harmony, new york, 1961.

Schoenberg Arnold, Structural Fungtion of Harmony, London, 1954

Ulanowsky Alex, Harmony 4, Berklee college of music, 1988.



