

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari apa yang telah diuraikan di bab-bab sebelumnya, pembahasan data yang telah dilakukan atas penelitian lapangan yang dikaitkan dengan teori-teori yang ada, maka dapat diambil kesimpulan bahwa perkembangan produksi batik Ninik Ikhsan pada dasarnya dipengaruhi oleh faktor lingkungan dari luar perusahaan yang didasarkan oleh pembentukan sebuah produk, sedangkan faktor lingkungan didalam perusahaan merupakan respon yang mendukung atas terciptanya sebuah produk. Dalam hal ini menyangkut kemampuan, sarana, dan suasana dari perusahaan itu sendiri dalam penciptaan batik yang berkualitas, tidak lepas dari perkembangan produksi yang dilihat dari perencanaan produksi yang digunakan.

Adapun perkembangan unsur-unsur perencanaan produksi batik dari tahun ke tahun mengalami perubahan atau perkembangan yang tidak begitu pesat, perkembangan yang terjadi hanya pada unsur motif, dan pewarnaan.

Motif batik Ninik Ikhsan sebenarnya masih dipengaruhi oleh ragam budaya klasik Cirebon, motif yang masih asli dan merupakan motif khas Cirebonan. Tetapi didalam produksi batik Ninik Ikhsan sudah mengalami perubahan dengan segala perkembangan ke arah pembaharuan, hanya saja dalam perkembangan motif, batik Ninik Ikhsan ini dalam penggabungan

ragam hias maupun tata warna ternyata tidak meninggalkan corak batik Cirebonan.

Motif batik Trusmi Cirebon cukup kaya dengan ragam hias dan tata warnanya, mengingat daerah Trusmi berada di wilayah Cirebon yang merupakan daerah pantai (pesisir) dan banyak mendapat pengaruh dari berbagai daerah, serta seni budaya asing seperti : Timur Tengah dan Cina.

Motif batik yang diproduksi oleh Ninik Ikhsan dapat dikelompokkan menjadi dua jenis motif batik yaitu motif batik Keraton dan motif batik Pesisiran. Diantaranya yang merupakan motif batik Keraton yaitu : motif Singa Barong atau Paksi Naga Liman, motif Naga Seba, motif Taman Sari, motif Sawat Pengantin, Motif Dalung Keraton, motif Panji Semirang. Sedangkan motif batik Pesisiran yaitu : motif Buketan atau motif Bang Biru, motif Mega Mendung, motif Udang Pletok, motif Karang Jahe, motif Patran Kangkung.

## **B. Saran-saran**

1. Kepada Ninik Ikhsan agar tetap mempertahankan kepercayaan dan kepuasan konsumen, kualitas barang yang dapat diandalkan agar lebih dijaga mutu dan kualitas barang produksinya.
2. Mengingat banyaknya pesanan pada waktu-waktu tertentu maka sebaiknya karyawan perlu ditambah atau ditambah sistem lembur.

3. Perlu adanya promosi pemasaran diluar daerah Cirebon. Misalnya mengikuti berbagai pameran industri kerajinan di berbagai daerah lain maupun di negara lain, untuk lebih memperluas daerah pemasaran.



## KEPUSTAKAAN

- Arikunto, Suharismi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, Cet. 4, 1997.
- Djumena, Nian S., *Ungkapan Sehelai Batik*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1997.
- Gustami, SP. *Nukilan Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1980.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research I*, Yayasan Penerbitan Psikologi Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1984.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research II*, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1989.
- Kaelani, S., "Batik Keraton Cirebon Sebagai Alat Dakwah", *Majalah ASRI*, 77, Agustus 1989.
- Kodiyat, Benito, *Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri*, Jakarta, 1974.
- Soedarso Sp., "Seni Lukis Batik", *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 11/02-April 1992, BP. ISI Yogyakarta.
- Kusnadi, "Peranan Seni Tradisional dan Baru", *Sani*, Edisi XVII, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1983.
- Mulia, TSG. dan K. A. Hidding, *ensiklopedia Indonesia*, Bandung: W. Van Hoeve Bandung, S. Gravenage, 1976.
- Sadily, Hassnan, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta : Ichtiar Baru – Van Hoeve, 1980
- Soehadji, M., "Disain Seni Kerajinan dan Masalahnya", (Paper Diskusi Panel Industri Kerajinan Di Gedung Perintis Kemerdekaan Jakarta), 26-30 November 1979.
- Tim Penyusun, "Wilayah Geografis Kota Cirebon" <http://www.bps.go.id>, 2005.

- Susanto, Sewan SK. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian, RI, 1973
- Sumartono, "Orisinilitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional", *Seni, Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 11/02 – April 1992. BP ISI Yogyakarta.
- Sutopo, S., *Batik Pendidikan dan Kebudayaan*, Jakarta: Dinas Penerbitan Balai Pustaka, 1956.
- Tim Yayasan Mitra Budaya Indonesia, (Jakarta: Sinar Harapan) 1982.
- Tim Penyusun, "*Wilayah Geografis Kota Cirebon*" <http://www.bps.go.id>, 13 febuari 2007.
- Vredenburg, Jacob t. *Metode dan Tehnik Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia, 1978.