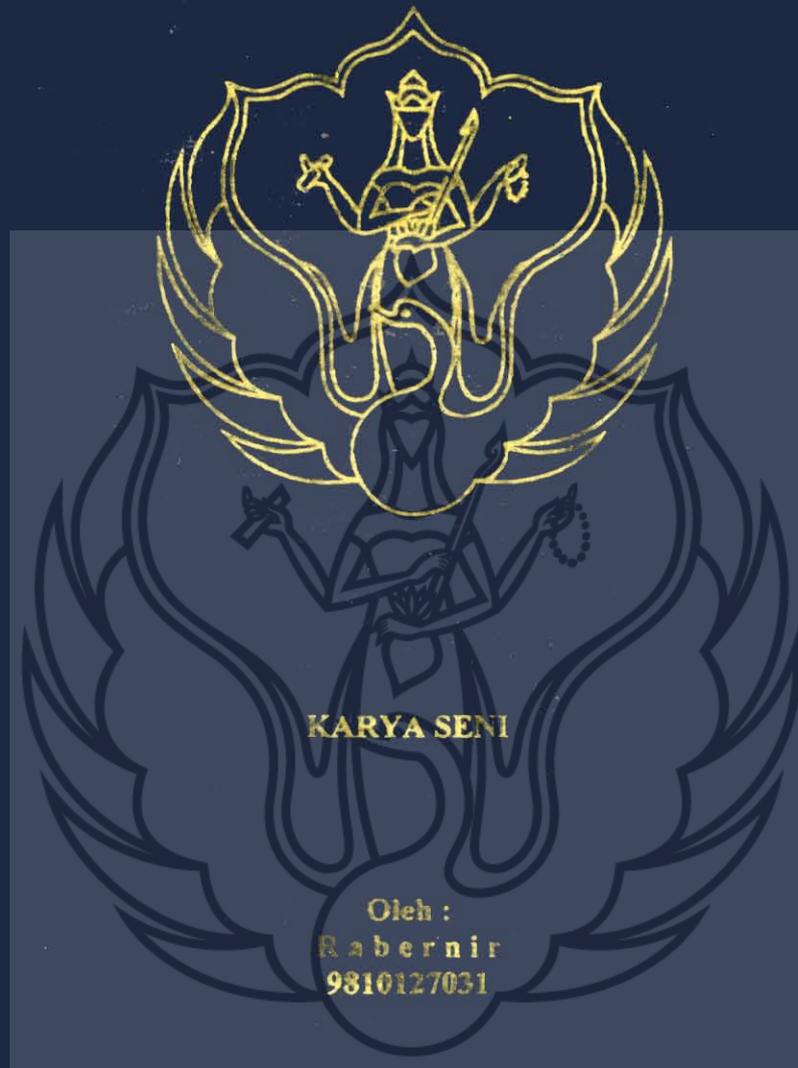


SIMBOL VISUAL DALAM FOTOGRAFI SENI



**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

SIMBOL VISUAL DALAM FOTOGRAFI SENI



KARYA SENI

Oleh :
Rabernir
9810127031



PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2007

SIMBOL VISUAL DALAM FOTOGRAFI SENI



**Tugas akhir ini diajukan kepada tim penguji
Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana S1
Dalam bidang fotografi**

Lembar Pengesahan

Tugas akhir ini telah diterima dan di sahkan oleh tim penguji Jurusan Fotografi,
Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Pada Tanggal
28 Februari 2007



Drs. H. Surisman Marah

Pembimbing I / Anggota



Drs. Arif Eko Suprihono M. Hum

Pembimbing II / Anggota



Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D

Cognate / Anggota



Ma Hendradewa S., S.Sn

Ketua Program Studi / Anggota



Tanto Hartoko S.Sn

Ketua Jurusan / Ketua Tim Penguji

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D

NIP. 130 936 793

Untuk Muhammad Jibril Rabbani

“ Jadilah cahaya di Nirvana ... “



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya. Sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Dukungan dan kepercayaan dari berbagai pihak merupakan kontribusi yang luar biasa. Untuk itu saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Keluarga : putri tercinta Bthari Bening O'brilliant, istri, ibu, almarhum ayah dan putra saya Muhammad Jibril Rabbani, serta seluruh keluarga besar atas dukungan dan doa.
3. Rektor ISI Yogyakarta, Dosen Pembimbing Tugas Akhir, Ketua Jurusan, Ketua Program Studi, para dosen dan terutama Dosen Wali yang selalu mendampingi saya sejak awal sampai akhir masa studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Rekan angkatan serta seluruh civitas akademika ISI Yogyakarta (1998-2007)
5. Teman-teman dan seluruh pihak yang mendukung selesainya tugas akhir ini.

Saya berharap laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi semua pihak, saya sepenuhnya sadar bahwa laporan ini belum sempurna. Untuk itu, saya sangat mengharapkan masukan, saran, dan kritik sebagai bahan evaluasi dalam berkarya di kemudian hari. Akhir kata, terima kasih atas perhatian yang diberikan dan mohon maaf apabila dalam proses tugas akhir ini ada hal yang tidak berkenan.

Yogyakarta, 14 Februari 2007

Rabernir

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR FOTO	vi /
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	3
BAB III. IDE PENCIPTAAN	7
BAB IV. PROSES PERWUJUDAN KARYA	11
BAB V. TINJAUAN KARYA	15
BAB VI. PENUTUP	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	40
a. Biodata Penulis	
b. Data dan Foto Diri	
c. Foto Acuan	
d. Foto Proses	
e. Foto Suasana Ujian	
f. Poster Pameran	
g. Katalog Pameran	
h. Data CD	

BAB I

PENDAHULUAN

Manusia telah mengenal penggunaan simbol dan gambar sejak berabad-abad yang lalu. Keduanya merupakan salah satu cara menandai dan menyampaikan suatu hal, seperti pada gambar yang ditemukan di dinding gua manusia primitif pada akhir zaman es pada masa manusia Cro Magnon hidup.¹ Dalam perkembangannya, berbagai bentuk media komunikasi serta kesenian yang menggunakan simbol visual bermunculan, antara lain terlihat pada seni lukis, seni patung, dan seni fotografi yang kemudian populer pada era modern ini.

Ditemukannya fotografi merupakan sumbangan besar bagi peradaban manusia. Fotografi bisa digunakan untuk berbagai kepentingan antara lain sebagai ilustrasi berita (foto jurnalistik), untuk kepentingan komersial (iklan), sebagai karya seni, atau sekadar identitas diri. Khusus fotografi seni (*fine art photography*), sebagai bentuk seni maka kehadirannya banyak dipengaruhi seni murni dalam seni rupa. Berbeda dengan foto jurnalistik dan komersial yang termasuk seni terapan, fotografi seni bisa dimasukkan ke dalam kategori seni murni yang menjunjung tinggi kebebasan berekspresi dan berimajinasi, tanpa mengabaikan unsur estetika dalam wacana fotografi.

Fotografi seni juga tidak hanya dapat memenuhi kebutuhan berekspresi dalam berkesenian, tetapi juga sebagai media untuk mengungkapkan pendapat, media penyampaian pesan, serta medium ~~respons~~ terhadap peristiwa dan kejadian yang berlangsung. Penggunaan simbol ~~visual~~ dalam fotografi seni mempunyai

¹ Gonick, Larry. 2006. *Peradaban*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia. Hal. 66-81

kemungkinan yang begitu luas dalam pemaknaan disebabkan sifat lugas dan kias dari simbol-simbol visual yang berada dalam karya ekspresif fotografi seni. Fotografi seni merupakan media ekspresi yang sarat ide dan gagasan, dan mempunyai konsep matang dengan menggunakan bahasa gambar dengan menggunakan teknik fotografi. Karya seni fotografi yang mempunyai wujud yang baik disertai muatan gagasan akan menjadikan karya tersebut bernilai.

Berikut ini penegasan judul tugas akhir ini :

- Simbol: berasal dari bahasa Yunani *symbolos* yang berarti tanda, ciri atau lambang yang dapat menandai sesuatu.²
- Visual: bentuk yang bisa ditangkap melalui indera penglihatan.³
- Fotografi: dari kata *photos* berarti cahaya dan *graphos* berarti melukis.⁴
- Seni: kemampuan menciptakan sesuatu yang bernilai tinggi dan indah.⁵

Simbol visual dalam fotografi seni adalah pembuatan karya fotografi seni menggunakan simbol yang bisa ditangkap oleh indera penglihatan dan memiliki kandungan makna sehingga karya tersebut tidak hanya indah tetapi juga bernilai.

Dalam tugas akhir ini karya fotografi seni dibuat dengan memasukkan simbol-simbol yang dirangkai dalam bingkai fotografi seni. Selain itu, melalui karya ini berusaha disampaikan hal-hal yang berkaitan dengan kondisi atau keadaan yang direspons dan dianggap penting untuk disampaikan melalui media karya seni fotografi.

² Budiono Herusatoto. 2001. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia. Hal. 10

³ Kris Budiman. 2004. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti&Buku Baik, Hal. 13

⁴ M. Arief Budiman. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Andi, Hal 250.

⁵ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. Hal. 650