

BAB VI

PENUTUP

Fotografi seni yang dibuat oleh penulis merupakan kumpulan gagasan yang disampaikan menggunakan simbol-simbol. Simbol yang sudah digunakan selama berabad-abad yang lalu sebagai media berkomunikasi dan menandai berbagai hal, kembali disajikan dalam bentuk karya seni fotografi. Pencetakan hitam-putih pada kertas digunakan untuk meningkatkan nilai estetika karya-karya fotografi seni ini. Tampilan hitam-putih ini juga merupakan upaya untuk lebih fokus terhadap pemaknaan simbol. Simbol visual yang demikian beragam tidak menutup kemungkinan menjadi multitafsir. Judul pada foto tersebut diharapkan mampu membawa penikmat foto untuk berada dalam kerangka gagasan yang telah dibuat. Pemaknaan baik secara denotasi maupun konotasi bebas diinterpretasi, untuk pencapaian kenikmatan subjektif dan pada puncaknya pencipta karya seni dan pemirsa berkomunikasi dan bertemu pada kenikmatan imajiner masing-masing.

Karya-karya yang ditampilkan pada pameran tugas akhir ini adalah hasil dari ilmu yang didapat dari kampus. Lingkungan di sekitar penulis banyak mempengaruhi ide dan gagasan yang muncul dalam karya fotografi ini. Meskipun dalam pengerjaannya banyak sekali kendala dan hambatan, akhirnya dapat terlewati dengan lancar. Karya ini dipersembahkan dengan sepenuh hati, meskipun banyak kekurangan semoga tetap bermanfaat. Untuk itu ucapan terima kasih ditujukan ke semua pihak, serta mengharap saran dan kritik untuk terus berbenah diri dan melangkah lagi ke depan.

DAFTAR PUSTAKA

- A. A. M. Djelantik. 2004. *Estetika*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Abdul Hadi W.M. 2004. *Hermeneutika, Estetika, Religiusitas*. Yogyakarta: Matahari.
- A. Ismara. 2003. *Ideas At Work*. Yogyakarta: Amara Books
- Anderson, Benedict R.O'G. 2003. *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa*. Yogyakarta: Bentang.
- Bagoes P. Wiryomartono. 2001. *Sebuah Wacana Seni Dari Plato Sampai Derrida*. Jakarta: Gramedia
- Barthes, Roland. 1983. *Mythologies*. London: Granada Publisia Limited
- Bossert, Jill. 1997. *Advertising Illustration*. Crans-Pres-Celigny: Rotovision.
- Brooke-Ball, Peter. 1997. *George Eastman and Kodak*. Jakarta: Gramedia.
- Budiono Herusatoto. 2001. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita.
- Cameron, Julia and M. Bryan. 1992. *The Artist's Way, A Spiritual Path To Higher Creativity*. New York: Putnam Book.
- Camus, Albert. 1999. *Mite Sisifus Pergulatan Dengan Absurditas*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Cobley, Paul and Jansz, Litza. 2002. *Semiotika for beginners*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Eastman, G.1990. *Kodak Professional Black-and-White Films*. New York: Kodak Company.

- Ernst, Carl W. 2003. *Ekspresi Ekstase dalam Sufisme*. Yogyakarta: Putra Langit.
- Firman Ichsan. 2005. *Masa Depan Sebuah Masa Lalu*. Jakarta: Oktagon.
- Gonick, Larry. 2006. *Peradaban*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hedgecoe, John. 1994. *Complete Guide To Photography*. London : C & B.
- Hitckinson, Jim. 2002. *Clueless In Advertising*. Jakarta: PT. Buana Ilmu Populer.
- Hutcheon, Linda. 2002. *Politik Posmodernisme*. Yogyakarta: Jendela.
- Inandiak, Elizabeth. 2004. *Centhini*. Yogyakarta: Galang Press
- Joel Whalen, D. 2005. *I See What You Mean*. Yogyakarta: Alinea.
- Kris Budiman. 2003. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS.
- 2003. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti dan Buku Baik.
- 2005. *Ikonisitas Semiotika dan Seni Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Klanten, Robert. 1998. *Surreality*. Berlin: Art Books International.
- Kubler-Ross, Elisabeth. 1998. *Question And Answer On Death And Dying*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lewis, Richard. W. 1996. *Absolut Book*. Boston: Journey Editions.
- Lewisohn, L. 2003. *Ayn Al-Qudat Dan Doktrin Fana*. Yogyakarta: Pustaka Sufi.

- McCloud, Scott. 2001. *Understanding Comics*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Mikke Susanto. 2003. *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta: Buku Baik
- Moriyama, Mikihiro. 2003. *A New Spirit*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Naning Pranoto. 2004. *Creative Writing*. Jakarta: PT. Primamedia Pustaka.
- Nuradji. 2003. *Dari Katebelece Sampai Kakus*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara
- Parker, Steve. 1997. *The Lumiere Brother And The Cinema*. Jakarta: Quality.
- Pemberton, John. 2003. *Jawa*. Yogyakarta: Matabangsa.
- Puguh Raharjo. 2004. *Digital Coloring*. Jakarta: Nexx Media Incorporated.
- Rowland, Mark. 2005. *The Philosopher At The End Of The Universe*. New York: Ebury Press
- Shakespeare, William. 1998. *Coriolanus*. London: Doubleday Book.
- Soeprapto Soedjono. 2006. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Usakti.
- St. Sunardi. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Zappaterra, Yolanda. 1998. *Illustration*. Crans-Pres-Celigny: Rotovision
- Zoest, Aart Van. 1991. *Fiksi & Non Fiksi Dalam Kajian Semiotik*. Jakarta: Intermedia.

Internet

www.dpreview.com

www.firegraphic.com

www.flickr.com

www.fotografer.net

www.goggle.com

www.gudanglinux.net

www.lycos.co.uk

www.mindworkshop.com

www.nikon.com

www.photoart.com

www.photokina-cologne.com

www.wikipedia.org

www.yahoo.com

Media Massa

Fotomedia.

Kedaulatan Rakyat.

Kompas.

National Geographic.

Popular Photographic.

Snap.