

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa, dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitikberatkan pada konsep bentuk suatu obyek yang dikembangkan dan fungsi dari hasil penciptaan yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep bentuk, penekanan ekspresif, dan pengembangan sesuatu yang lebih cenderung kepada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta berusaha mengolah bentuk yang sudah ada menjadi sesuatu yang baru. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk asli daun sirih yang diterapkan menjadi bentuk maupun motif pada karya seni fungsional berupa elemen interior ruang tamu yang dikerjakan melalui perjalanan studi pustaka atau pencarian informasi yang akurat dan kontemplasi jiwa maupun pikiran.

Pengamatan yang dilakukan melalui berbagai media yang telah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang ke dalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagalnya warna sesudah proses

pewarnaan. Pada kenyataannya ditemui juga bahwa takaran warna yang digunakan tidak sepenuhnya mengacu pada takaran yang ditentukan karena kebutuhan yang digunakan dalam setiap proses pewarnaan untuk mencapai hasil yang diinginkan kadang tidak sesuai dengan ketentuan takaran. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari ketertarikan yang dilandasi sumber serta *literature* yang akurat oleh pencipta, sehingga saat proses pengerjaan karya betul-betul dapat diwujudkan ke dalam karya.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena *literature* tentang daun sirih jarang dijelaskan secara detail hingga sekarang ini. Dengan hadirnya karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan, dan berapresiasi seni terutama bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta untuk lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, jilid 2, Yogyakarta: Andi Offset, 2000
- Hamzuri, *Batik Klasik*, Jakarta: Djambatan, 1981.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Cetakkan III, Yogyakarta: Yayasan Kinisius, 1983.
- Iswari Dian, Loekito H. Poppy, *Puspa Terampil: Smok untuk Pemula*, Jakarta: Puspa Swara, 2004.
- Juanda, Akhmad, "Serial Rumah", *Pintu dan Jendela*, Jakarta: PT Gramedia 2005
- Mahdi, Sharmi, *Ruang Duduk*, Jakarta: PT. Dharma Aksara Perkasa, (1981)
- Mulyono, Rini Darmayanti, *Khasiat dan Manfaat Daun Sirih Obat Mujarab dari Masa ke Masa*, Jakarta: PT Ango Media Pustaka, (2003)
- Pamudji, Suptandar, *Interior Desain*, Jakarta: Fakultas Teknik Universitas Trisakti, 1982.
- Poerwadarminta, W. J. S., Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- Sahman, Humar, *Mengendalikan Dunia Seni Modern*, Jakarta: Kerjasama Badan Penerbit, Institut Seni Indonesia Yogyakarta Daerah CV. Studio 80 Enterprise, 2000.
- Sanjaya, Imelda, *Ruang Duduk*, Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- Sp, Soedarso., *Tinjauan Sem Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana ,1987.
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise kerjasama dengan badan penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Musium dan Sejarah, 1979.

Thomas Aquinas; Y.B. Mangunwijaya; Westu Citra, *Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya*, Jakarta: PT. Gramedia, 1988.

Widayati. E, Wardhani Ika Ayu, *Kreasi Terampil: akerajinan kain Teknik Jahit Smok*, Surabaya: PT Trubus Agrisarana, (2000)

Wirjodirjo, Budiharjo, "Ide Seni", *Dalam Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, No, 01/11/1992, Yogyakarta: BP ISI, 1992.

<http://www.tabloitnova-online.com/news.html>, *teknik menjahit*, Maret, 7, 2007

<http://groups.google.wikipedia.com>, *istilah populer*, Maret, 7, 2007

<http://www.pasagadang.com>, *Bantal Pada Ruang Tamu*, Maret, 7, 2007

<http://www.surakarya-online.com/news.html>, *Taplak Meja*, Maret, 7, 2007

<http://www.indosiar.com>, *Variasi Gorden Perindah Rumah*, Maret, 7, 2007

<http://www.images.google.com> (Rabu, 14 Maret 2007, 15:00:20 wib)

<http://www.rumah-ku.com> (Rabu, 14 Maret 2007, 15:06:21 wib)

