



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tahap akhir dari proses pembuatan laporan karya ini dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Keindahan dan keunikan benteng dalam permainan catur mendorong penulis untuk menciptakan karya kriya seni dalam bentuk perabot mebel ruang tamu. Apabila ditinjau dari judul laporan karya seni yaitu Penciptaan Mebel Ruang Tamu Berdasarkan Pengembangan Bentuk Benteng Dalam Permainan Catur, maka penerapan bentuk benteng catur yang dijadikan ide atau gagasan ditekankan pada obyek benteng catur secara keseluruhan yang telah menalami stilisasi dan pengembangan, disesuaikan dengan bentuk kursi tamu, meja tamu, lampu lantai, pigura kaca cermin, meja telpon dan meja tempel.

Metode pendekatan yang digunakan adalah metode estetis yang ditekankan pada bentuk keindahannya, metode ekonomis yang ditekankan pada kepraktisannya dan perawatannya, sedangkan metode kreatifitasnya yaitu ingin menciptakan karya fungsional, pemanfaatan bahan sisa yang masih dapat digunakan diolah dalam bentuk baru dan memberikan suasana baru pada ruang tamu sesuai dengan keinginan penulis.

Akhirnya dengan segala aspek perencanaan, persiapan dan perancangan yang matang serta proses pelaksanaan (perwujudan) yang terjadwal, maka karya kriya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dan dapat dipertanggungjawabkan keberadaanya.

DAFTAR PUSTAKA

Anton M. Moeliono, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: PN Balai Pustaka, 1989).

Denyza. SA, Fungsi Mebel Sesuai Kebutuhan, *Majalah Asri*, Th. VX/04, April 1996.

Gunawan, *Mebel Kayu Lapis*, (Jakarta, Gramedia, 1984).

Han, J. Oei Tek, *Teknik Menggambar Dekor Dalam Gambar Interior*, (Yogyakarta: Kanisius, 1987).

Hayward, Helena, *World Furniture*, (New York: PBC International, 1965).

Hoeve, W. Van, *Ensiklopedia Umum*, Graven Hage, Bandung , 1950.

Jeffrey, Noel, *Interior Details*, (New York: PBC International, 1994).

Magethi, Bey, *Buku Pertama Pedoman Bermain Catur*, (Bandung: Pionir Jaya, 2000).

M. Gani Kristianto, *Teknik Mendesain Perabot Yang Benar*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993).

Mulyadi Widodo, " *Usaha pengembangan Disain Ruang dari Industri Kerajinan Mebel Ukir Jepara*," dalam Skripsi M. Soehadji, (Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1978).

Pepih Nugraha, "Stefanova Juara Baru Catur Dunia" *Harian Kompas*, (Jakarta), Minggu, 13 Juni 2004.

S. Myers, Benard, *Art And Civilization*, (New York: Hearst Books International, 1967).

Soedarso Sp, " Barabudur dari segi bentuk," *ARS: jurnal Seni Rupa dan Desain*, Th. I/02 (Yogyakarta: FSR ISI Yogyakarta, Pebruari 2005).

Swastika Kartika, *Kain Tenun Tradisional Nusa Tenggara*, (Jakarta, Proyek Rehabilitasi dan perluasan museum pusat, Dep. P & K. 1973).

Wilkening, Fritz, *Tata Ruang*, (Yogyakarta: Kanisius, 1987).

Yulriawan Dafri” Pengenalan dan Pemahaman Ilmu Multi Disiplin untuk menjelaskan dan menelaah karya kriya, Tinjauan Kriya” Hand out, (Yogyakarta: 2000).

www.chessforum.com

www.thechesstore.com

