

## BAB V

### PENUTUP

Semua karya ini merupakan gambaran dari proses kehidupan yang saya jalani di mana berbagai persoalan selalu muncul menjadi sebuah tekanan yang merangsang hasrat hati untuk keluar dari permasalahan yang dialami yang kemudian dicurahkan dan diwujudkan ke dalam bentuk tiga dimensi. Karya-karya ini hadir karena gejolak dalam jiwa yang selalu mengganggu, diwujudkan dengan harapan penulis dapat berinteraksi dan berintrospeksi terhadap diri sendiri. Juga memberikan semangat untuk bangkit dan bergerak melakukan sesuatu sikap yang dapat membawa diri saya kepada sebuah perubahan, dan menjalani kehidupan menuju keberhasilan.

Sebagai ungkapan suasana hati yang penulis wujudkan dalam abstraksi figur, diharapkan karya-karya ini dapat menjadi semangat dan sebagai proses untuk menuju kepada kemandirian, keberhasilan dan kemapanan dalam menapaki hidup ke depan. Adapun bentuk-bentuk yang penulis ungkapkan dalam karya patung adalah sebagai wujud penggambaran kehidupan yang telah penulis alami dimana penulis berharap dari apa yang penulis rasakan, wujudkan dan penulis cermati ada hikmah yang dapat penulis jadikan pelajaran untuk hidup yang lebih baik di masa depan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Gove, Philip Babcock, 1966, *New International Dictionary*, Springfield, Massachusetts, USA.
- Gustami, Sp., Terjemahan, Edmund Burke Feldman, 1967, *Art As Image and Idea*, Prentice-Hall Inc. New Jersey.
- Soedarso, SP., 1987, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa*, Kesimpulan Istilah Seni Rupa, Kanisius, Yogyakarta

