

BAB V

PENUTUP

Seni lukis tidak harus lahir oleh kebutuhan orang yang ada di luar lingkungan kita, akan tetapi harus keluar dari dalam lingkungan kita sehari-hari.²⁵ Dan seni lukis yang berjiwa realita ini akan terus hidup selama dunia ada. Demikianlah pendapat Sudjojono yang merupakan pelopor seni modern di Indonesia. Penulis merasa perlu untuk mengamati dan berbuat sesuatu dalam melihat realita kehidupan. Oleh karena itu penulis mengangkat ide realisme yang sejak awal telah menjadi perhatian penulis dalam menyelesaikan tugas akhir karya seni.

Tema kehidupan yang diangkat oleh penulis adalah aktivitas pekerja karet di Glantangan, Kabupaten Jember, Jawa Timur. Penulis sangat tertarik kepada aktivitas ini karena merupakan cerminan kerja keras dalam realita kehidupan sehari-hari sebagian kecil manusia yang memunculkan keindahan nyata di dalamnya. Yaitu keindahan tentang ekspresi kerja keras hidup manusia. Penulis melukiskan aktivitas ini secara realistik karena penulis merasa lebih dapat menyampaikan ide tentang realita kehidupan di dalamnya. Untuk memudahkan dalam pencapaian teknik realistik yang maksimal, penulis menggunakan cat minyak di atas kanvas. Sifat cat minyak yang halus dan fleksibel sangat mendukung usaha penulis menghasilkan bentuk realistik yang lebih detail.

²⁵ Sudjojono, S, *Seni Lukis, Kesenian, dan Seniman*, Yogyakarta : Yayasan Aksara Indonesia, 2000,p. 5.

Penulis melakukan survei lapangan dan studi objek untuk memastikan penggambaran objek yang memuaskan dan dapat dipertanggungjawabkan. Tentu saja dengan dibuatnya lukisan ini penulis berharap dapat memberikan sumbangan ide secara luas dalam usaha memperhatikan kehidupan masyarakat. Lewat karya seni lukis ini penulis juga ingin memberikan keanekaragaman bentuk-bentuk ekspresi seni sesuai dengan gaya penulis. Penulis juga berharap agar warisan seni realistik tetap muncul dalam tiap perkembangan kesenian karena bentuk-bentuk realistik menyimpan keindahan artistik yang dapat dinikmati oleh semua kalangan. Karena bagi penulis ekspresi seni dalam lukisan merupakan transformasi dari pengalaman batin seseorang atas berbagai kondisi sosial yang melintas dalam kehidupan mereka sehari-hari. Faktor lingkungan memberi pengaruh yang kuat terhadap daya cipta, semangat, dan inspirasi dalam melahirkan sebuah karya seni. Kepedulian terhadap lingkungan menunjukkan ekspresi seni yang nyata dan memiliki perkembangan jaman sehingga seorang seniman dapat menjadi bagian dari wujud perubahan sosial dalam masyarakatnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Cannady, John, *Mainstream of Modern Art*, New York : Holt, Rinehart and winston, 1959.
- Chernishevsky, N.G, *Hubungan Estetis Seni dengan Realitas*, Bandung: Ultimius, 2005.
- Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains, 2000.
- F.X Suhardjo Parto, *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 1996.
- Gaillin, Gillin, *Cultural Sociology: a Revision of an Introduction to Sociology*, New York: The Macmillan Company, 1954.
- Janson, H. W, *History of Art; a Survey of the Major Visual Art from the Dawn of History to the Present Day*, New York : Prentice-Hall, INC., Englewood Cliffs, N.J. and Harry N. Abrams, INC., New York, 1966.
- John. M. Echols, Hasan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta : PT. Gramedia, 1975.
- Master Art Course : Study Unit 9, *More About Oil Painting*, Harcourt Learning Direct Publications, Inc, 1988.
- Pemerintah Kabupaten Jember, *Kebupaten Jember membangun*; Data Monografi 2005.
- Read, Herbert, *The Meaning of Art*, (terjemahan Soedarso Sp), Yogyakarta: STSRI ASRI, 1937.
- Soedarso, Sp, *Pengantar Seni : Sebuah Pengantar untuk Aspresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- Sudjojono, S, *Seni Lukis, Kesenian, dan Seniman*, Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia, 2000.
- Suwaji Bastomi, *wawasan Seni*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1992.

Tim Penyusun Balai Bahasa Yogyakarta, *Kamus Bahasa Jawa (Bausastra Jawa)*, Yogyakarta : Kanisius, 2002.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1989.

Wardoyo Sugianto, *Diklat Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Yogyakarta, 1987.

W.J.S Poerwadarminta. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1985.

INTERNET :

http://pt.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet

http://www.artnet.deartist/dede_eri_supria.html

NARA SUMBER :

1. Nama : Seputro
- Umur : 52 thn
- Pekerjaan : Karyawan PTP Nusantara XII di U.U.S *Glantangan*
- Alamat : Perum U.U.S *Glantangan*, kecamatan Tempurejo, Kabupaten Jember, Jawa Timur
- Wawancara : tanggal 10 Juli 2006,