

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Arsip foto merupakan benda penting yang harus dijaga dan dipelihara dengan baik. Banyak orang yang menganggap bahwa arsip foto adalah sebagai dokumen biasa yang hanya berisi gambar-gambar masa lalu yang pernah dibuat. Lewat arsip foto, siapa pun bisa melihat kembali bagaimana situasi dan kondisi, dan apa yang terjadi pada masa lalu. Ini semua bisa terlihat karena kekuatan fotografi yang bersifat dokumentatif, yang ketika dibuat selalu bisa mengantarkan apa yang pernah ada.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini, penulis memiliki ide yang berangkat dari arsip foto sebagai bentuk kenangan visual. Kenangan adalah pengalaman yang pernah terjadi sebelumnya. Sebagai contoh, pernah terjadi momen berkesan di suatu tempat dan telah berlalu, kemudian ketika tempat tersebut kembali dikunjungi, atau tidak sengaja dilewati, maka kenangan itu akan kembali teringat. Arsip foto digunakan penulis sebagai stimulan untuk merasakan kembali kenangan-kenangan yang dimiliki oleh subjek.

Perubahan adalah hal yang juga dialami oleh banyak orang seiring berjalannya waktu. Manusia pada umumnya akan mengalami perubahan secara fisik. Muda menjadi tua, kurus menjadi gemuk atau sebaliknya, rambut pendek tumbuh panjang, dan sebagainya.

Penggunaan metode *staged photography* dipilih sebagai upaya untuk menata atau mengatur subjek, teknik fotografi, dan teknik penyajian, agar narasi yang ingin disampaikan penulis bisa tercapai. Dengan menggunakan metode ini penulis ingin mengajak para subjek untuk merasakan kembali kenangan-kenangannya dan ingin menampilkan perubahan-perubahan visual yang terjadi. Pada saat karya-karya *staged photography* dipamerkan, tiap-tiap karya akan disandingkan dengan arsip foto agar perubahan-perubahan visual yang terjadi bisa terlihat. Dari penciptaan karya tugas akhir ini penulis memiliki beberapa kesimpulan, yaitu:

1. Tidak semua subjek dapat merasakan kenangan visualnya dengan baik karena jarak waktu yang terlalu jauh.
2. Dalam karya ini, teknik *staged photography* merupakan teknik yang cukup menantang, karena penulis harus mengatur subjek, lokasi, dan teknik fotografi sesuai dengan arsip foto. Teknik ini juga merupakan cara yang tepat untuk menyampaikan ide yang ingin disampaikan penulis.
3. Teknik penyajian dengan menyandingkan arsip foto dalam tiap-tiap karya *staged photography* adalah cara yang tepat untuk menampilkan perubahan-perubahan visual yang terjadi.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir fotografi ini, penulis kali pertama bekerja dan membuat karya dengan banyak subjek dan banyak arsip foto. Oleh karena belum memiliki pengalaman dalam hal ini, manajemen waktu dalam proses penciptaan karya tugas akhir fotografi ini cukup tidak teratur. Ada beberapa faktor lain yang menjadi kendala, yaitu faktor cuaca dan subjek yang kurang bekerja sama seperti datang tidak tepat waktu, tidak menepati janji, dan hilang kontak.

Penggunaan banyak arsip foto membuat penulis lebih berhati-hati dalam menjaganya agar tidak rusak, untuk menjaga arsip foto agar tidak rusak, bisa menggunakan amplop, dikelompokkan, dan diberi nama berdasarkan tiap-tiap pemilikinya. Untuk mengatasi kendala dalam manajemen waktu, penulis memberikan saran agar ketika membuat karya, apalagi karya yang dibuat dalam waktu yang singkat, alangkah baiknya jika membuat *timeline* yang berisikan apa saja yang harus dilakukan sejak awal hingga akhir. Faktor cuaca memang terkadang di luar kontrol manusia, tetapi hal ini bisa diupayakan dengan menggunakan alat pendukung lainnya, contohnya penggunaan lampu kilat ketika cuaca mendung. Bekerja dengan banyak orang tentu tidak selalu sesuai dengan apa yang kita harapkan, hal ini bisa dihindari dengan lebih selektif dalam memilih subjek karya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2003. *Kisah Mata: Perbincangan Tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press.
- Djelantik A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Irwandi. *Metode Penelitian dan Penciptaan Fotografi: Ancangan Pemetaan Lanskap Fotografi Indonesia*. (Mimiografi, Tidak Diterbitkan).
- Rumah Seni Cemeti. 2008. *"Katalog Program Residensi Seni Landing Soon #7"*. Yogyakarta.
- Ruang Rupa. 2004. *"Katalog Proyek Fotografi Top Collection #1"*. Jakarta.
- Mora, Gilles. 1998. *Photo Speak: A Guide to the Ideas, Movements, and Techniques of Photography, 1839 to the Present*. New York: Abbeville Press.
- Nasution S. 2004. *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiarto, Atok. 2006. *Indah Itu Mudah, Buku Panduan Fotografi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Ed. 3. Jakarta: Balai Pustaka.

Pustaka Laman:

<http://newmuseum.tumblr.com/post/46338749214/created-in-1992-cindy-shermans-untitled-250>

<http://kantorberita.mes56.com/belanda-sudah-dekat-by-wimo-ambala-bayang/>

<http://edition.cnn.com/2015/08/11/asia/gallery/china-father-son-same-picture-three-decades/>

http://kantorberita.mes56.com/uniform_code-by-jim-allen-abel/

<http://irinawerning.com/back-to-the-fut/back-to-the-future/>

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_e1/product_views

http://www.bhphotovideo.com/images/images2500x2500/nikon_d7100_dslr_camera_body_927106.jpg

<http://www.eyebboot.com/sandisk-2-8gb>

http://www.bhphotovideo.com/images/images1000x1000/fujifilm_fujinon_xf_27mm_f_2_8_984431.jpg

http://www.bhphotovideo.com/c/product/582443-USA/Nikon_2179_18_105mm_f_3_5_5_6G_ED_VR.html

https://cdn.telunjuk.com/ri/250/293/excell-vega-570-hitam_44036055.jpg