



BAB V

PENUTUP

Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, dengan ide tersebut akan mendorong seniman untuk berkarya seni oleh karena itu ide memegang peranan penting dalam menciptakan karya seni. Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan ide-ide gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri maupun orang lain. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tugas akhir ini dibuat dengan mengangkat tema pengungkapan ekspresi tentang fenomena-fenomena sosial, konflik internal ataupun eksternal individu dalam berinteraksi sosial yang terjadi saat ini dengan mengambil bentuk draperi kain. Dalam proses penciptaannya pencipta mencoba dengan studi observasi yaitu dengan pengamatan bentuk draperi secara langsung maupun melalui gambar-gambar dan tulisan. Dari bentuk draperi kain itu pencipta mengolah dan mewujudkannya kedalam karya keramik tiga dimensional sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat pencipta. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Itu semua menjadikan hikmah tersendiri bagi pencipta.

Dari karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi diri pencipta dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1997.
- Dewald. Ernest. T, *Italian Painting 1200-1600*, New York: Library Of Congress catalog Card, 1962.
- Soedarso, Sp, *Tinjauan Seni Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987, p.56
- Soekmono. R., *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia I* (Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 1973),
- Soetomo, *Masalah Sosial dan Pembangunan*, Jakarta, PT Dunia Pustaka Jaya. 1995.
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta, : STSRI ASRI, 1973.
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : PUBIB, 1991
- Wojowasito, IBVH, *Kamus Umum Belanda Indonesia*, Jakarta, 1985

