



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Keseluruhan karya yang diilhami air sebagai ide penciptaan, memberi dorongan untuk mengabadikannya dalam karya, media kayu dijadikan alternatif dalam pembuatan karya ini. Air merupakan karunia Illahi yang patut disyukuri, karena dengan air segala kehidupan dan penghidupan di dunia ini akan berjalan secara seimbang, secara visual air memiliki bentuk yang menakjubkan dan sangat indah. Manfaat dan visualisasi dari air tersebut mendorong untuk diciptakan suatu karya yang memberi kepuasan batin bagi yang didukung oleh orisinalitas dan kreativitas yang dapat dilihat dari segi konsep maupun visual karya.

Karya seni berujud panel dan fungsional ini diharapkan dapat dinikmati dan digunakan sebagaimana mestinya, sebagai elemen perabot teras. Kiranya masih banyak kekurangan dalam penyajian karya ini. Sehingga penggalian yang lebih dalam terhadap perkembangan seni desain dan teknologi lebih ditekankan, demi kesempurnaan karya kedepan.

B. Saran

Dari karya yang dihasilkan kiranya masih banyak kekurangan, yang dapat dilihat segi bentuk, fungsi, keindahan dan sebagainya, sehingga kritik saran sangat diharapkan demi kesempurnaan dan kelangsungan dalam berkarya selanjutnya. Semoga karya ini dapat ikut berperan dalam perkembangan dunia seni rupa pada umumnya dan kriya pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Gustami, Sp., "*Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pengembangannya*" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. 1/30, Oktober 1991
- Pratama M., "Air untuk Anda dan Lingkungan Anda" dalam *ASRI* No. 44 November 1986
- Purbo Hadiwidjoyo. M. (ed.), "*Ensiklopedia Indonesia*", 1990
- Sachari Agus, *Estetika Terapan: Spirit-spirit Yang Menikam Desain*, Bandung: Nova, 1989
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni*, Yogya: Saku Dayar Sana, 1997
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sutadi Harjo Pawiro, *Pengetahuan Desain, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik*, Yogya, 1982
- Sharmi Mahdi, *Seri Interior: Ruang Duduk*, Auvi Indonesia Indah, 1986
- Jean paul, *Psikologi Imajinai*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000
- Sutadi Harjo Pawiro, *Pengetahuan Desain : Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik*, Yogya, 1982
- The Liang Gie, *Garis Besar Estetika: Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Karya, 1976