

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitik beratkan pada konsep atau tema yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep, penekanan ekspresif dan makna simbolik yang lebih cenderung diekspos daripada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta bukan berarti tidak mengolah bentuk, hanya saja pencipta berusaha mengungkap makna atau muatan-muatan simbolik yang terkandung dari *hooligan* bentuk-bentuk yang sederhana namun diharapkan dapat mewakili yang dimaksudkan dan diharapkan para apresiasi bisa mengerti dan memahami karena sudah terwakili oleh konsep dan tema yang diangkat. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk aslinya. Dalam berimajinasi itupun ditemukan perjalanan refleksi dan kontemplasi jiwa maupun pikiran untuk menyelami makna dan simbolik dari *hooligan*.

Pengalaman, penjelajahan baik kemarahan dan kebersamaan yang pernah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang kedalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi

ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagalnya warna sesudah proses pewarnaan. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari pengalaman batin pencipta sehingga saat proses pengerjaan karya betul-betul dapat dirasakan semua kisah yang ingin dituangkan kedalam karya dan dibuat dengan penuh perasaan yang dalam.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena *literature* tentang *hooligan* sendiri sangat jarang secara detail baik dari sejarahnya hingga sekarang ini. Maka dari itu data-data yang didapat lebih banyak dari internet yang tentu saja harus diterjemahkan lagi kedalam bahasa Indonesia.

Dengan hadirnya karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan dan berapresiasi seni terutama seni tekstil pada masyarakat untuk lebih mengembangkan seni tekstil khususnya di lembaga ini.

Harapan pencipta bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penikmat seni pada umumnya dan pencipta khususnya sebagai tolak ukur dalam berekspresi seni.

## KEPUSTAKAAN

- Anton M. Moeliono (ed ), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, ( 1981 ).
- But Muchtar ( Pent. ), Herbert Read, *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*, ( New York: Frederick A. Praeger. Publisher, 1964 ).
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, ( Jakarta: PT.Cipta Adi Pustaka, 1991 )
- Hartono dkk, *Ilmu Budaya Dasar Untuk Pegangan Mahasiswa*, ( Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1991).
- J. E. Jasper dan Mas Pirngadie, *Seni Batik Edisi Bahasa Indonesia dan Beranotasi*, ( Jakarta – Tokyo: Tim Peneliti Batik Indonesia, 1996 ).
- K. Prent C.M.J, dkk, *Kamus Latin - Indonesia*, (Semarang: Kanisius, 1969).
- Marshall, George, *Kaum Skinhead* , Alinea,( Yogyakarta: Alinea 2005 ).
- Melvin Rader, *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir, ISI Yogyakarta, 1990.
- Moelia, T.G.S., *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, (Bandung: Adi Pustaka, 1995).
- Nian S. Djumena, *Batik dan Mitra*, ( Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990 ).
- Sudarmaji, ” *Dasar-dasar Seni Rupa* “ Diktat, STSRI, ASRI, ( Yogyakarta, 1979 ).
- Soedarso, SP, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, kerjasama dengan badan penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ( Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise, 2000 ).
- Susan K. Langer, *Manusia Multi Dimensional : Sebuah Renungan Filsafat*, ( Jakarta: PT Gramedia, 1983 ).
- Thomas dan Aquinas, Y.B. Mngunwijaya, Westu Citra, *Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi - Sendi Filsafatnya*, ( Jakarta: Penerbit: PT. Gramedia, 1988 ).
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1988 ).
- T.S.G Mulia dan K.A.H. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, ( Bandung: TP, 1950).

William Morris, *The American Heritage Dictionary* ( Boston: Hoogon Hilton Company, 1976 ).

W. J. S. Poerwadaarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, ( Jakarta: Balai Pustaka, 1976 ).

Majalah *Bola Vaganza*, *September 2005/NO.47*.

Hertadi, “Kerusuhan Penonton Sepak Bola Sudah Harus Dicarikan Pemecahan” dalam *Tajuk Rencana, Kompas*, Selasa, 31 Januari 1995

“*Hooligans “,” Fans “ Inggris yang Mati- matian Mengubah Citra*, dalam ed. *Piala Dunia 2006, Kompas*, Rabu, 7 Juni 2006.

[http://groups.google.com/group/smokingcorner/browse\\_thread/thread](http://groups.google.com/group/smokingcorner/browse_thread/thread)  
( *Tuesday, October 10, 2006, 4:55:14 PM* )

[www.hardcorehooligan.nl](http://www.hardcorehooligan.nl), ( *Tuesday, October 10, 2006, 4:27:24 PM* )

*EPL ( English Premier League ) Magazine*, ( *TV 7: Tuesday, August 01, 2006, 11:15:30 PM* )

*One Stop Football* ( *TV 7: Saturday, June 24, 2006, 1:15:36 PM* )

*VCD England Road To Germany 2006*, ( *Tuesday, January 16, 2007, 5:31:28 PM* )

*World Cup 2006*, ( *SCTV: Wednesday, June 21, 2006, 1:51:58 AM* )