

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam dunia Desain Komunikasi Visual, *artbook* menjadi salah satu media yang sangat berperan dalam mengkomunikasikan pesan melalui media ilustrasi dalam bentuk buku. Wujud penyampainnya yang berupa kumpulan ilustrasi difungsikan sebagai media yang dapat menceritakan maksud dan tujuan dari sebuah perancangan melalui bahasa gambar.

Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari perancangan ini adalah, dokumentasi suasana kota Yogyakarta di tahun 70-an sangatlah jarang ditemukan, masyarakat Yogyakarta khususnya yang hidup di era 70-an tentu memiliki kenangan yang mereka simpan hingga saat ini, berbeda dengan seseorang yang berusia 40 tahunan yang saat ini masih sibuk dengan pekerjaannya, usia mereka yang kini berkisar 50-60 tahun adalah usia dimana seseorang mulai merindukan kenangan masa lalu dan ingin bertemu dengan kawan lamanya. Salah satu cara yang sederhana namun menarik untuk mengenang suasana masa lalu adalah melalui sebuah *artbook* berisikan ilustrasi yang dapat membawa mereka merasakan kembali momen pada masa muda bersama kawan-kawannya. dalam perancangan kali ini mencoba menghadirkan kenangan masyarakat tentang kota Yogyakarta di tahun 70-an melalui goresan cat air. tahun 70-an dipilih karena narasumber yang masih mudah untuk ditemui.

Dalam perancangan *artbook* sebagai media utama ini diharapkan dapat mempresentasikan keindahan kota Yogyakarta melalui ilustrasi yang ada di dalamnya serta dapat mewujudkan tujuan dan manfaat yakni membangkitkan kenangan masa lalu tentang kesederhanaan dan keindahan kota Yogyakarta melalui media ilustrasi yang bertujuan untuk nostalgia suasana kota Yogyakarta di tahun 70-an yang dikemas secara kreatif, imajinatif dan komunikatif.

B. Saran

Perancangan *artbook* ini hanya memvisualisasikan empat belas lokasi populer yang ada di Yogyakarta termasuk lokasi utama yang berada tepat pada titik yang dilalui garis imajiner. Sebenarnya masih banyak lokasi-lokasi menarik lainnya yang unik untuk diilustrasikan suasananya, namun setelah melakukan riset dan pencarian data, maka dipilihlah empat belas lokasi yang telah dipertimbangkan nilai estetis dan paling mengena dengan kenangan masyarakat, selain itu juga menyesuaikan dengan estimasi waktu pengerjaan yang telah direncanakan sebelumnya agar mendapat hasil akhir yang maksimal.

Berdasarkan pemaparan diatas, dapat disarankan kepada siapa saja yang berminat membuat perancangan *artbook* bahwasannya membuat sebuah rancangan diperlukan landasan, riset lapangan dan data-data yang valid untuk menentukan konsep perancangan yang kuat. Seperti halnya dalam perancangan *artbook* ini yang memiliki landasan untuk menghadirkan kembali ingatan tentang Yogyakarta di tahun 70-an, sehingga data yang dibutuhkan adalah data

tentang suasana kota Yogyakarta tahun 70-an dari segi bentuk arsitektur kota, aktivitas masyarakat, dan perubahan-perubahan lainnya yang kita alami saat ini. Maka untuk itu dilakukanlah penggalian data berdasarkan keterangan narasumber terkait yang pernah menjalani kehidupan pada masa itu, jadi meskipun data-data berupa dokumentasi sangatlah sulit dicari, masih ada narasumber yang dapat memberikan data-data berupa kisah masa lalu mereka di kota Yogyakarta . Sehingga sebuah perancangan nantinya tidak hanya sempurna dalam eksekusinya namun juga sesuai dengan tujuan dan bermanfaat bagi masyarakat untuk kedepannya.



DAFTAR PUSTAKA

Apriyanto, Very. 2004. *Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil*. Jakarta: PT.

Agro Media Pustaka

Baskoro, Haryadi, Sudomo Sunaryo. 2010. *Catatan Perjalanan Keistimewaan Yogya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Maharsi, Indiria. 2011. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku

Margana, Sri, dan Muhammad Nursam. 2010. *Kota-Kota di Jawa (Identitas Gaya Hidup dan Permasalahan Sosial)*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab

Wijana, I. D. P. 2008. *Kartun Studi tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

Tautan:

<http://blog-senirupa.tumblr.com/post/41340684097/sejarah-ilustrasi-indonesia>, akses 14 April 2016

<http://dgi.or.id/dgi-archive/pergeseran-nilai-estetis-pada-desain-karya-cetak-indonesia-di-abad-ke20-studi-historiografi-pada-iklan-cetak-dan-kulit-muka-buku>, akses 14 April 2016

<http://is-yogyakarta.blogspot.sg/2013/06/teknik-cat-air-bagian-pertama-pengenalan.html>, akses 14 April 2016