

BAB V

KESIMPULAN

Dari pembahasan pada empat bab sebelum ini, ada beberapa hal pokok yang bisa disimpulkan. Hal-hal itu adalah:

1. Karya seni selain harus memenuhi syarat-syarat estesisnya juga harus memenuhi syarat-syarat kegunaannya. Dalam konteks kehidupan manusia, karya seni harus dapat membawa tata kehidupan manusia menjadi lebih baik. Di sini, seni harus memainkan fungsi informatif dan kritisnya. Dalam konteks sosial, seni harus mampu memberikan kritik sosial kepada situasi-situasi yang jauh dari nilai-nilai kemanusiaan
2. Karya seni, terutama sebagai kritik sosial, harus mampu dicerna dengan mudah oleh para penikmatnya. Tidak boleh ada kesenjangan pemahaman antara karya seni dengan masyarakat. Substansi yang dibawa oleh karya seni akan tereduksi maknanya jika tidak disampaikan dengan bahasa yang baik dan mudah.
3. Anton Chekhov melalui karya-karya cerita pendeknya diakui secara luas telah memberikan kritik-kritik sosial bagi keadaan masyarakat di negaranya pada zamannya. Ciri-ciri karya Anton Chekhov yang sederhana, humoris, ringkas, menggunakan metafora yang tepat, sedikit vulgar, mengambil latar sembarang orang di sembarang tempat, mengungkapkan permasalahan dari sudut pandang rakyat kecil atau pihak yang lemah, memperhatikan detail, bersifat abadi dan universal membuat karyanya menjadi mudah dicerna.
4. Gaya bercerita Anton Chekhov diterapkan sebagai gaya ungkap patung yang dimaksudkan sebagai kritik sosial bagi masyarakat Indonesia dewasa ini. Gaya ungkap patung yang demikian akan mudah diterima oleh masyarakat sehingga kritik sosial akan lebih berhasil.

DAFTAR PUSTAKA

- Aronoff, J. "Humor as a Technique of Social Influence" dalam *Social Psychology Quarterly* Vol.44 Oktober-Desember 1981
- Budiarto, Teguh, "Melawan Lewat Dagelan" dalam *Basis*, Tahun ke-54 No. 09-10, September-Oktober 2005
- Chekhov, Anton, *Kumpulan Cerita Pendek*, Pantja Simpati: Jakarta, 1986
- Chekhov, Anton, *Pengakuan*, Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2004
- Chekhov, Anton, *Plays*, Baltimore: Penguin Books, 1954
- Fagin, Bryllion, "Anton Chekhov: The Master of The Gray Short-Story" dalam www.chekhovworld.com
- Fajardo-Acosta, Fidel, "Anton Chekhov" dalam www.chekhovworld.com
- Hammerton, J.A, (ed.), *The Masterpiece Library of Stories Stories*, Educational Book Company: London, 1959
- Laffitte, Sophie, "Chekhov, 1860-1904" dalam www.chekhovworld.com
- Moeliono, Anton M (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1995
- Neufeldt, Victoria (ed), *Webster's NewWorld Dictionary*, New York: Prentice Hall, 1988
- Rayfield, Donald, "Chekhov: The Revolution of His Art" dalam www.chekovworld.com
- Soukhanov, Anne H (ed.), *Merriam Webster's Collegiate Dictionary*, Springfield: Merriam Webster, 1993
- Wisetromo, Suwarno, "Merajut Humanity Concerns yang Berceceran" dalam *Kompas*, Jakarta, Minggu, 16 Oktober 2005
- Yermilov, Vladimir, *Anton Pavlovich Chekhov*, Moskow: Foreign Languages Publishing House, 1956