

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Sekecil apapun langkah, tindakan dan sikap yang kita lakukan di dunia ini, nantinya akan dipertanggungjawabkan baik terhadap diri pribadi, lingkungan ataupun masyarakat, lebih-lebih kepada Tuhan YME. Langkah awal seniman dalam berkreasi adalah pemilihan objek, mengamati, merenungi, kemudian diendapkan dalam batin, selanjutnya menginterpretasikan menjadi sebuah karya seni yang juga harus dapat dipertanggungjawabkan sehingga dapat menyampaikan pesan, nasehat dan dapat dinikmati untuk saling dihargai.

Karya seni diciptakan dengan harapan akan memberikan arti dan berguna bagi penikmat seni. Salah satu arti dari karya seni adalah memberikan wacana bagi masyarakat sekaligus media ekspresi bagi senimannya, sehingga keberadaan seni akan memberikan pencerahana bagi kehidupan manusia

Dalam proses perwujudan karya seni lukis, tidak sedikit kendala yang dihadapi, baik secara material maupun penerapannya. Pemilihan judul dalam prosesnya perlu diteliti lebih lanjut sebab akan berhubungan erat dengan bentuk yang akan divisualisasikan. Di samping itu pemilihan teknik juga berpengaruh langsung terhadap proses berkarya. Dalam karya ini penulis divisualisasikan bentuk lukisan melalui proses imajinasi dan perenungan yang panjang. Harapan penulis semoga apa yang dikerjakan ini dapat berguna bagi kehidupan manusia dan perkembangannya di masa datang.

Sudah tentu yang di lakukan ini masih jauh dari apa yang diharapkan untuk menjadi karya yang memiliki nilai tinggi penulis menyadari semua ini

memerlukan proses panjang dan campur tangan dari pihak lain yang sangat berperan dalam pencapaian keberhasilan dari proses berkarya seni. Untuk itu dengan kerendahan hati sangat mengharapkan kritik dan sarannya untuk peningkatan dan pengembangan karya seni lukis penulis.

Dari beberapa karya yang telah tercipta dapat kita tarik pernyataan penegas bahwa realita kehidupan di sekitar kita merupakan suatu masalah yang sering timbul tanpa kita sadari. Kehadirannya timbul sebagai akibat dari rasa tidak puas dan ketidakpercayaan terhadap suatu yang timbul akibat kepincangan-kepincangan yang terjadi di masyarakat.

Penulis berharap semoga apa yang dikerjakan, baik tulisan maupun karya lukis yang disertakan dalam karya tugas akhir ini dapat berguna bagi lingkungan dan perkembangan seni rupa di masa yang akan datang. Semoga karya ini bisa sedikit memberikan introspeksi untuk lebih mengenal persoalan hidup dan kehidupan yang ada. Lepas dari itu semua, untuk sebuah kesempurnaan tentu saja penulis sangat mengharapkan tanggapan berupa kritik, saran maupun sanggahan dari pembaca.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adlin, Alfathri, *Menggeledah Hasrat: Sebuah Pendekatan Multi Perspektif*. Yogyakarta: Jalasutra, 2006
- Boerce, C. George, *Personality Theories*, Yogyakarta: Prisma Sophi, 2004
- Curis International Library of Knowledge Art Architectur*, London: Aldus Book Limited, 1968
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1984
- Freud, Sigmund, ed: K. Berton, *Sekelumit Sejarah Psikoanalisa*. Jakarta: PT Gramedia, 1983
- Garret, Lilian, *Visual Design*, Pentj. Budiharjo Wirjodirjo, Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Diktat Kuliah, 1987
- Soebroto dkk, *Tinjauan Seni Lukis*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Diktat Kuliah, 2003
- Soedarso, Sp. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*: Yogyakarta: Suku Daya Sana, 1990
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1982
- Susanto, Mikke, *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Jendela, 2003