

BAB V
PENUTUP



A. Kesimpulan

Wayang merupakan sebuah kesenian yang banyak mengandung ajaran-ajaran hidup bagi manusia baik percintaan, pemerintahan, hubungan manusia dengan sesamanya maupun hubungan manusia dengan tuhan dan wayang merupakan sumber inspirasi yang sangat luas untuk dijadikan gagasan berkarya.

Karya tugas akhir ini, penulis mengambil ide dari bentuk wayang wong. Bentuknya yang unik dan berkarakteristik yang dimiliki wayang wong sangat menarik untuk ditransformasikan ke dalam karya kriya kayu.

Dalam proses pembuatan wayang wong ini menggunakan teknik ukir dan karya yang dihasilkan berupa karya tiga dimensi agar tercapai karakteristik dari wayang wong itu sendiri, karena wayang wong merupakan wayang yang diperagakan oleh orang sehingga berbentuk tiga dimensi tidak seperti halnya wayang kulit yang hanya 2 dimensi.

Akhirnya penulis berharap agar karya bertemakan wayang wong ini dapat menambah ide dalam dunia seni kriya kayu.

B. Saran

Dalam pembuatan tugas akhir ini mungkin masih banyak kekurangan baik dalam bentuk maupun desain. Namun demikian, dengan adanya kenyataan tersebut diharapkan dapat dijadikan rintisan atau dorongan bagi para kriyawan

untuk mengembangkan wayang wong ke dalam karya seni rupa yang berupa wayang wong dengan bahan kayu untuk penciptaan karya di masa depan.

Dari hasil pameran tersebut diharapkan dapat menggugah minat masyarakat maupun para seniman agar ikut melestarikan warisan budaya yang sudah ada serta berkarya lebih kreatif ekonomis dan memiliki nilai seni yang tinggi.



DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo, *Pasang Surut Gaya Yogyakarta Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.
- Herusatoto' Budiyo, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta: PT.Haninditia Graha Widiya, 2000.
- Ismunandar K, R.M. *Wayang Asal Usul Dan Jenisnya*. Semarang: Dahara Prize, 1994.
- Mertosedono, Amir. *Sejarah Wayang Asal Usul, jenis Dan Cirinya*. Semarang: Dahara Prize, 1986.
- Mochtar, But, "Daya Cipta di Bidang Kriya" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptan Seni*, Yogyakarta: Bp ISI, 1/30, Oktober, 1991.
- Moelyono, Anton M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Soedarsono, R.M., *Masa Gemilang Dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta*, Yogyakarta: Terawang, 2000
- _____, *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan Di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: ISI, 1990.
- _____, *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan Di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gajah Mada University Pres, 1997.
- _____, *Wayang Wong: The State Ritual Dance In The Court Of Yogyakarta*, Yogyakarta: Gajah Mada University press, 1984.
- _____, *Kesenian Bahasa Dan Fuklor Jawa*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1986.
- Sunardi D.M., *Ramayana*, Jakarta: Balai Pustaka, 1994.
- Suwito S. Wiryonegoro, dkk., *Ramayana Transformasi Pengembangan dan Masa Depan*, Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa. 1998.

Wibisono, Singih., *Sejarah Wayang Asal Usul Jenis Dan Ceritanya*, Semarang:
Dahara Prize, 1986.

