



#### BAB IV PENUTUP

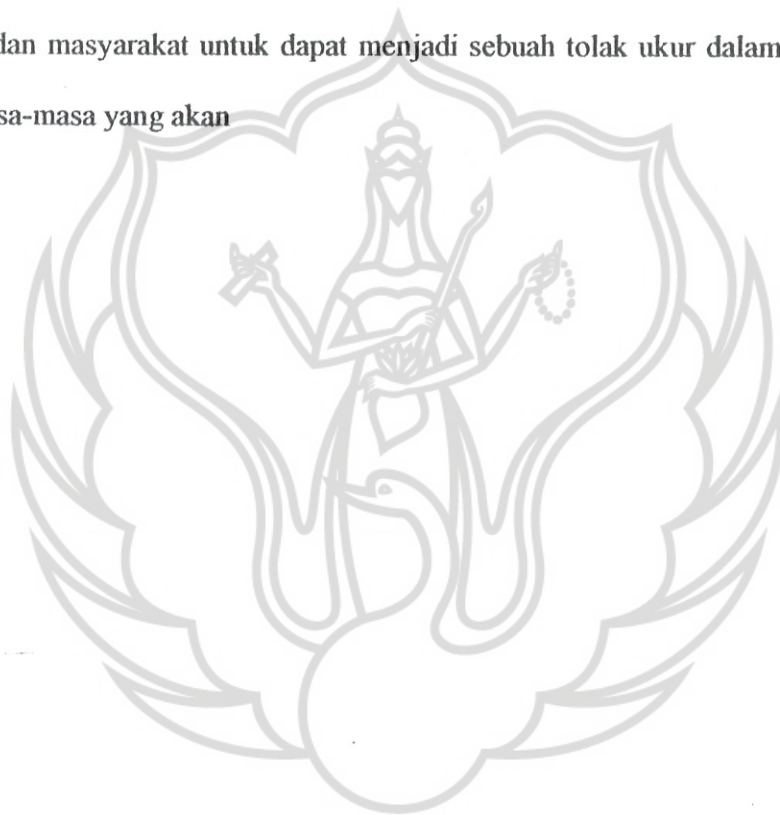
Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, dengan ide tersebut akan mendorong seniman untuk berkarya seni oleh karena itu ide memegang peranan penting dalam menciptakan karya seni. Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan ide-ide gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri maupun orang lain. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tari Kala Murka adalah sebuah garapan tari yang mengambil cerita dari kitab Mahabarata, tentang terkutuknya Dewi Uma menjadi rasaksi, cerita ini sebagai kerangka untuk memudahkan dalam penggarapannya namun telah diinterpretasi lebih lanjut sesuai dengan kondisi sosial masyarakat dewasa ini. Tari ini didominasi oleh gerakan gerakan fibratif, primitif, dan penuh dengan hentakan-hentakan pada tubuh penari, sehingga dibutuhkan sebuah kostum yang tepat dan menambah keindahan tarian ini.

Penulis mengaplikasikan beberapa serat alam dan didukung dengan teknik rajut untuk menciptakan kostum ini, hasilnya adalah kostum yang unik dan tidak familier dengan tubuh penari. Untuk menghasilkan efek-efek suara maka disini penulis menggunakan material tambahan yang berupa keramik. Pada akhirnya

pertunjukan tari Kala Murka akan menentukan bagaimana keberhasilan kostum ini untuk menambah keindahan dan memberikan karakter yang tepat pada setiap tokoh dan adegan, karena tarian mempunyai peranan penting untuk menggerakkan dan memberikan ruh pada kostum ini.

Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Itu semua menjadikan hikmah tersendiri bagi penulis. Dari karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan



## DAFTAR PUSTAKA

- AG, Pringgodigdo, *Ensiklopedi Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1974.
- Anusapati, "Tali Ikat", Katalog Pameran Tali Ikat, Taman Budaya Yogyakarta, 4-18 September 2002.
- Anzieb, A, *Beauty+*, Pameran Galeri Langgeng Magelang & Galeri Puri Malang, 2003.
- Bhavnani, Enakshi, *The Dance of India*, India: Taporevala Sons & Co Private Ltd, 1965.
- Efendi D, Yusuf, "Berawal dari studio ITB ke Galeri Nasional", *Harian Kompas*, Yogyakarta, Jumat, 23 Januari 2005.
- Hartanto, Sugiarto, *Teknologi Tekstil*, Jakarta: P.T. Pradnya Paramita, 1980.
- K, Langer, Suzane, *Problematika Seni*, terj. F.X Widaryanto, Bandung: ASTI, 1988.
- M. Moeliono Anton (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1997.
- Nugroho, Onong, *Tata Busana Tari Sunda*, Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia sub proyek ASTI Bandung, 1982.
- Rader, Melvin, *Arti Seni, Seni, Desain, & Teknologi*, Bandung: Pustaka, 1986.
- Picton, John, *African Textile*, London: British Museum Press, 1993.
- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.
- Sidik Fajar. *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1984.
- SM., Subroto, "Mengubah "Kebetulan" Menjadi "Kebenaran", *Majalah ARS*, Th I/I, April 2004.
- Smidt, Dirk, *Asmat Art*, Singapore: Periplus Edition Ltd, 1999.
- Sudarmadji. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979.
- Sumartono, "Penelitian Sejarah Seni Rupa Setelah Krisis Modernisme", Yogyakarta: *Jurnal Seni BP ISI*, 1997.

Timoer, Soenarto Ruwatan dipandang dari Sudut Filsafat dan Dunia Pendidikan, *Majalah Cempala*, Th III/6, November, 2000.

Waluyo, Batara Kala, *Majalah Cempala*, Th III/6 November, 2000

Winahyuningsih.M,Heni, Persepsi penari Bali pada peran Gender, *majalah Ekspresi*, Th I/01, April, 2000.

Wisetrotomo, Suwarno,"Eksplorasi yang Bertanggungjawab", *Makalah Yayasan Seni Cemeti Yogyakarta*, 1998.



## Lampiran.

### Biodata



**Nama :** Rifqi Sukmawan

**Tempat/Tgl Lahir:** Yogyakarta, 25 Mei 1980

**Alamat :** Kweni, Panggunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

**Pendidikan:**

Kriya Tekstil, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Angkatan '99

Desain Interior, Modern School Of Design, Angkatan 98'

Madrasah Aliyah Negeri Yogyakarta I, Lulus tahun 1998

SMPN I Srandakan, Bantul, Yogyakarta. Lulus 1995.

SD Jarakan I, Bantul, Yogyakarta, Lulus tahun 1993.

No telp.: 08156882929, 0274 7164341.

Email: [rifqisang@yahoo.com](mailto:rifqisang@yahoo.com), [sukma\\_project@yahoo.com](mailto:sukma_project@yahoo.com)

**Aktifitas Pameran :**

**2001** Pameran Perdana kelompok Embria di Jurusan Kriya, FSR ISI Yogyakarta.

Pameran **Kabinet Komik Indie** di Malang dan di Jogja

**2002** Pameran Kelompok Embria “ **Menembus batas-batas Kriya**” di Benteng Vredeburg

Pameran Kaligrafi dalam Rangka **Dies Natalis UMY** di kampus UMY Yogyakarta

Pameran Kelompok **GUDEG JOGJA dan SUKET** di Sanata Dharma Yogyakarta

Pameran **Dies Natalis ISI XVIII** di Galeri ISI Yogyakarta

Pameran Kelompok Dasamuka. “**Sumantokah Anda?**” di Magis Galeri, Yogyakarta.

**Pameran Dies Natalis ISI XIX di Galeri ISI Yogyakarta**

**Pameran Seni Rupa Paguyuban Gudeg Jogja “Murwokolo” di Beteng Vredeburg**

**2004 Pameran seni Keramik “Sa’wiji” bersama Deskamtoro, Frans Setiyono, Riyanto di Bentara Budaya Yogyakarta**

**Pameran Seni Rupa “Selamat pagi malam” di Sanata Dharma Yogyakarta.**

**Fiber art Exhibition “Dream” bersama Carolina Rika Winata, dan Sukarman di Artuary, Yogyakarta.**

**Pameran Lustrum ISI ke V, di Galeri ISI Yogyakarta**

**Pameran Batik Sutera dengan Warna Alam, di Dewan Kesenian Bantul, Yogyakarta.**

**Pameran Fundrising Gedebook di Kedai Kebun Forum, Yogyakarta.**

**Pameran Kriya Kontemporer “Objecthood” di Taman Budaya Yogyakarta.**

**2005 Pameran seni Keramik “Clay’s Story’ pementasan Tari Kala Murka, bersama Riyanto, di LIP Yogyakarta.**

**Pameran Heart Melody #2 di Artuary, Yogyakarta.**

**Aktifitas Organisasi:**

**Ketua divisi Penalaran HMJ Kriya periode 2001-2003**

**Ketua Redaksi buletin Pakriyan periode 2001-2003**

