

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Masyarakat mungkin sudah terbiasa dengan pohon palem, walaupun sebenarnya ada beberapa orang yang belum begitu mengenalnya. Pohon palem adalah pohon yang menarik dilihat dari sisi bentuk, karakteristik, serta teksturnya. Palem merupakan jenis tumbuhan tropis, tidak bercabang, pada puncak daun batang terdapat daun yang melekat pada pelepahnya (enau, kurma, nyiur, pinang). Keunikan tanaman ini tidak banyak memerlukan air, dapat bertahan hidup meskipun tanpa adanya air pada cuaca ekstrim sekalipun. Kebutuhan manusia tersebut penulis analogikan dengan kebutuhan pohon palem, pembedanya terletak pada ketidakmampuan tumbuhan untuk bergerak, juga membela diri, sedangkan manusia dapat bergerak serta mampu membela diri.

Visualisasi yang dihadirkan dalam penciptaan karya seni keramik ini berupa bentuk keramik-keramik dekoratif dikombinasi dengan detail dekorasi untuk memunculkan bentuk, karakteristik, dan teksturnya pohon palem agar karya lebih terasa hidup. Perlunya mengenal lebih baik karakter pohon palem yang terpilih agar memperkuat juga tidak mempersulit pada proses pembentukan, dalam proses pembentukan keramik penulis mencoba berexperimen menggunakan tanah pacitan dengan sukabumi 2:1, kadang kala sulit untuk memperprediksi terjadinya retak pada karya, untuk menghasilkan karya yang sempurna dalam setiap tahap sedikit sulit apabila kita blm begitu mengenal bahan, teknik, dan proses yang benar dalam pembentukan keramik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka PT.Persero, 2000
- Astuti, Ambar, *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatan*, Yogyakarta: Jurusan Kriya FSR ISI, 2008
- \_\_\_\_\_, *Keramik Bahan Cara Pengerjaan Glasir*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2008
- Darwin, Carles, *The Origin of The Species*, Indonesia: Yayasan Obor, 1989
- Gutami, SP, *Proses Penciptaan Seni Kriya Umum Metodologi*, Yogyakarta: Program Penciptaan Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2004
- \_\_\_\_\_, *Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia Butir – butir Mutiara Estetika Timur*, Yogyakarta: Prastita, 2007
- Hartono, Sudarnadi, *Tumbuhan Monokotil*, Jakarta: PT. Penebar Swadaya, Anggota IKPI, jln. Gunung Sahari III/7, 1996
- Littleton, Harvey, *Archives of America Art Journal*, Amerika: Study Center Craft, 1981
- Nasution, S, dan Thomas, M, *Buku Penuntun Membuat Tesis, Skripsi, Disertasi, Makalah*, Jakarta: PT. Bumi Angkasa, 1988
- Onggo, Tri, Ira, *The Origin of Species, By Mean of Natural Selections*, Yogyakarta: Indoliterasi, 2015
- Poerwandarminta, W .J .S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976
- Ritzer, George, *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*, Penerjemah Drs.alimandan, Jakarta: CV. Rajawali, 1980
- Sabur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2003
- S, Dhigra dan Soetresno, Ari, *Dunia Tumbuhan dan Hewan*, Jakarta: Intimedia dan Ladang Pustaka, 2011
- Semangun, Haryono, *Cakrawala Pemikiran Teori Evolusi Dewasa Ini*, Salatiga: Program Studi Magister Biologi Universitas Kristen Satya Wacana, BioS – Majalah Biologi Populer, 2009
- Sumbo, Tinarbuko, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008

Sutrisno, Mudji, *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius, 1993

Visser, H, B, Matthijs, *100 Macam Palem di Indonesia*, Malang: *Ministry of Education and Sains The Netherlands*, 1991

Wartaya, Winangun, *Masyarakat Bebas Suktrural*, Yogyakarta: Kansius, 1990

