

BAB V

PENUTUP

Karya tugas akhir berangkat dari persoalan pribadi penulis dalam berinteraksi dengan lingkungan di luar diri penulis. Dalam masyarakat, penulis menjalani peran sebagai makhluk individu sekaligus sebagai makhluk sosial. Dengan peran tersebut, setiap persoalan pribadi, akan juga menyangkut persoalan penulis dengan masyarakat sekitarnya. Untuk itu, dalam laporan tugas akhir ini, penulis juga menggunakan dasar-dasar pemikiran yang telah dikutip dari bacaan dan referensi yang lain dalam tulisan ini untuk merangkai gagasan dan pikiran dalam berkarya.

Dalam visualisasi, penulis terobesi pada pengerjaan bentuk tangan dan kaki. Dari segi teknis, dua bentuk tersebut merupakan tantangan yang menarik untuk ditaklukkan, mengingat kedua bentuk itu mempunyai tingkat kesulitan yang lebih besar dibandingkan anggota tubuh manusia yang lain. Di luar alasan teknis, penulis merasa mempunyai ketertarikan untuk menampilkan ekspresi dan tanda-tanda dari upaya manusia untuk berinteraksi dengan manusia lain melalui gerakan tangan dan kaki. Kedua bentuk itu bisa mewakili secara khas hasrat manusia untuk berinteraksi dengan manusia lain.

Penulis juga menggunakan tanda-tanda yang lain yang hadir dalam lukisan, seperti daun klaras dan celana jeans. Kedua elemen itu membawa makna yang berbeda yang diambil dari tradisi dan pemahaman umum dalam masyarakat. Dari pemahaman umum itu, penulis menggabungkan tanda-tanda itu untuk menampilkan makna yang berangkat dari gagasan dan kepekaan penulis dalam berkarya seni.

Proses pengerjaan karya tugas akhir ini masih memerlukan banyak penyempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan uluran tangan dari para pihak yang

berkompeten untuk memberikan kritikan yang membangun sebagai pijakan penulis untuk berkarya di kemudian hari. Bagi penulis, bantuan tersebut akan sangat berguna, dalam medan social seni yang penulis hadapi. Karya seni, bagi penulis, adalah salah satu upaya penulis melakukan interaksi dengan pihak lain.



DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmund Burke, *Arts as Image and Idea*, Prentice-hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1969.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Kuntowijoyo, *Kebenaran versus Hati Nurani*, Penerbit Marginal, Yogyakarta, 1995.
- Soedjatmoko, *Etika Pembebasan*, LP3ES, Jakarta, 1984. Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000.
- Tim Penyusun KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Balai Pustaka, Jakarta, 2005.
- Wojowasito, S. dan Tito Wasito, *Kamus Lengkap*, Hasta, Bandung, 1991.
- Harrison, Charles (ed.), *Art in Theory 1900-1990*, Blackwell, Oxford UK, 1995
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, (Bandung, ITB 2000)
- Sidik, Fadjar dan Prayitno, Aming, "Disain Elementer", STSRI "ASRI" Yogyakarta, Yogyakarta, 1981