

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Bagi seorang seniman, dorongan-dorongan emosi serta fantasi yang bersifat rohaniah merupakan sumber dari ide-ide untuk diekspresikan ke dalam sebuah karya seni. Selain sebagai media pengekspresian dari pencipta karya ini diharapkan dapat dijadikan sebagai wacana dan apresiasi terhadap karya seni khususnya di kalangan pemerhati karya-karya seni fotografi.

Karya yang dimunculkan dalam Tugas Akhir ini adalah sebuah bentuk ekspresi yang dituangkan dalam visualisasi yang merupakan hasil fantasi/imajinasi yang didapat dari pengamatan berbagai obyek dilingkungan sekitar, sehingga muncul ide-ide fantasi dan divisualisasikan kedalam seni tata rias dalam bentuk fantasi.

Penggabungan antara seni fotografi potret dan seni tata rias ini ingin diungkapkan ide-ide fantasi yang ada dalam pikiran dan ekspresi yang ada dalam diri dengan tujuan bisa menangkap arti dari sebuah tata rias fantasi di dalamnya. Didalam karya fotografi potret tata rias fantasi ini khalayak diajak untuk berapresiasi menurut interpretasinya sendiri.

Hasil yang telah dicapai, disadari pula adanya kekurangan-kekurangan karena berbagai keterbatasan sarana serta kemampuan dalam mewujudkan karya ini. Namun dari adanya keterbatasan-keterbatasan ini diharapkan pula akan mampu menambah proses kreatif itu sendiri. Proses dalam pengerjaan karya ini usaha dan

upaya untuk menampilkan hasil karya yang terbaik, apabila masih jauh dari sempurna untuk itu dimohonkan saran dan kritik yang akan membangun kepercayaan diri untuk selanjutnya berkarya lebih baik dan berguna bagi kalangan pengamat dan pengapresiasi seni pada saat nantinya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Budiharjo Wirjodirdjo, *Ide Seni Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01, Yogyakarta, BP.ISI, 1992.
- Clark Graham, *The Photograph*, New York University Press, New York, 1997.
- Griand Giwanda, "*Foto Portrait/Model*", *Dalam Panduan Praktis Tehnik Studio Foto*, Puspa Swara, Jakarta, 2002.
- J.Budhy Raharjo, *Himpunan materi pendidikan seni "Seni Rupa" untuk SMA kurikulum 1984*, CV.Yrama : Bandung, 1986.
- JS. Badudu dan Sultan Muhammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1996.
- Martha Tilaar, '*Indonesia Bersolek*', *Buku Pedoman Seni Rias Indonesia*, PT.Gramedia, Jakarta, 1987.
- Martin Jans, *The art of doing : Stage Make-up*, Vans Dobbenburgh, Amsterdam Kidderminster @copyright 1986.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Oxford University Press, 1994.
- MAW Brouwer, *Psikologi Fenomologis*, PT.Gramedia : Jakarta, 1984.
- Paul Edwards, *The Encyclopedia of Philosophy*, Macmillan Publishing CO.,Inc.& The Free Press: New York, 1967.
- Ray Bachtiar, *Rancangan Cover dan Liputan*, Majalah Foto Media : Jakarta edisi April 1997.
- The Liang Gie, *Filsafat Seni*, Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.
- W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, P.N Balai Pustaka, Jakarta, 1978.
- Zoelvardi Ed, MAT KODAK "*Melihat Untuk Sejuta Umat*" PT.Grafiti Pers, Jakarta, 1985.