

BAB V

PENUTUP

Telah disebutkan pada bab sebelumnya bahwa mencipta seni patung berarti membuat suatu patung yang baru yang belum pernah dibuat oleh orang lain, baik dalam hal bentuk, gaya maupun konsep pemikirannya. Hal ini yang membedakan pematung yang satu dengan pematung lainnya, perbedaan yang terdapat dalam karya merupakan ciri khas karya sekaligus sebagai pencerminan pribadi pematungnya.

Karya-karya penulis dalam TA ini menggambarkan Sabuk Merah Merpati Putih ketika mengungkapkan emosi dari gerakan seperti menendang, memukul, menangkis dan menghindar yang sering ditemui pada saat latihan maupun pertandingan. Gerak-gerak yang menarik terekam sebagai gerak ekspresif dari jurus-jurus itu muncul menjadi sebuah ide dalam penciptan karya seni patung. Pengungkapan ide dalam wujud karya seni patung ini tidak sesuai aslinya (tidak realis). Penulis berusaha mendeformasi, mendistorsi maupun mengabstraksi. Adapun tujuan pengolahan karya-karya diatas adalah untuk memberikan imajinasi gerak yang *ekspresif*.

Proporsi komposisi dan gerak yang diabstraksikan seperti kaki miring kedepan sebagai tumpuan, kaki kanan ditekuk rapat sebagai senjata, menubruk lawan, badan agak condong kebelakang, tangan kanan memukul dari bawah, kepala menunduk memberikan kesan *enerjik*.

Dari uraian diatas dapat diambil kesimpulan bahwa usaha penulis mengolah-olah tubuh pada gerak pencak silat adalah untuk mencapai gerak semu yang ekspresif melalui unsur-unsur keseimbangan dan irama dinamis.



DAFTAR PUSTAKA

- _____, 1989, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta.
- Apin, Mokhtar. 28 September 1985, *Peran Seni Terhadap Teknologi*, Makalah Pidato pada Sidang Terbuka Senat ITB, Angkasa Padang, Bandung.
- Echols, John M. dan Hassan Sadily, 1976, *Kamus Inggris Indonesia*, Carrel University Press, London, PT. Gramedia. Jakarta.
- Fieldman, Edmund Burke., 1991, *Art As Image And Idea*, terjemahan Gustami Sp. *Seni Adalah Ide dan Gagasan*, FSRD ISI, Yogyakarta.
- Gared, Lillien. 1986, *Visual Design A Problem Solving Approach*, diterjemahkan oleh Budihardjo Wirjodirdjo dan Bambang Dwiantoro, fakultas Seni Rupa Indonesia, Yogyakarta.
- Gunarso, Nyoman, *Sketsa*.
- Krido, W. 1996, *Penguasaan Gerak dan Seni Bela Diri Tingkat Tinggi*, SSKKP, CV. Bahagia, Yogyakarta.
- Martin, John., 1965, *The Modern Dance*, Dance Horison, Inc., New York.
- Poerwadarminta, W.J.S., 1976, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta.
- Qohar, Mas'ud Khasan Abdul. dkk, *Kamus Istilah pengetahuan Populer*, CV. Bintang Pelajar, Gresik, Jawa Timur.
- Read, Herbert., 1973, *The Meaning of Art*, terjemahan oleh Soedarso SP., STSRI "ASRI" Yogyakarta.

Schmatz, Carl. 1992, *Finding And Improving Your Painting Style*, Watson Guptill Publication.

Sudarso Sp. 1976, *Diklat Pengertian Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta.

