

PATCHWORK DAN QUILT
DI PERUSAHAAN CANDRA SARI YOGYAKARTA



SKRIPSI

Oleh
Siska Luluana

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

**PATCHWORK DAN QUILT
DI PERUSAHAAN CANDRA SARI YOGYAKARTA**



SKRIPSI



**Oleh
Siska Luluana**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

**PATCHWORK DAN QUILT
DI PERUSAHAAN CANDRA SARI YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh
Siska Luluana
011 1140 022

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana dalam bidang
Kriya Seni
2006**

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya,
Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 25 Januari 2006



Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum.
Pembimbing I



Suryo Tri Widodo, S. Sn.
Pembimbing/II



Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.
Cognate/Anggota



Drs. Rispul, M. Sn.
Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni



Drs. Sunarto, M. Hum.
Ketua Jurusan Kriya

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130521245

PERSEMBAHAN

Elah kulalui ...

Masa sulit bagai perbukitan terjal dalam hidupku

Puji syukur Tuhan telah membimbingku merangkul asa

'tuk memberiku kasih sayang

Membahagiakan orang-orang yang kucinta dan mengasihiku

Walau ...

Akan datang ombak dan hempasan badai

Rintangan, cobaan dan derai air mata mengiringi langkahku

Aku tetap tegar sebab aku sadar langkah ini menentukan ke mana aku pergi

esok

'tuk menapak masa depan dan meraih kesempatan

Hari-hai mendatang

Kubersimpuh dan berdoa ridho khalidku

Kau selalu jadi penyejuk

Bagiku dalam mengembara di alam fana

Menggapai cita dan menggenggam masa depan

Karya Tulis ini kupersembahkan untuk:

Teristimewa Bapak (almarhum) dan Ibu, Kakak-kakakku semua dan

Adikku, Mbak Fitri serta Teman-temanku yang telah memberikan

segalanya untuk kesuksesan penelitian dan penulisan skripsi ini.

HALAMAN MOTTO

Usaha keras dan doa adalah refleksi tauakal seorang hamba

*Perjuangan tidak akan pernah berhenti jika engkau sendiri yang
menghentikannya.*

*Jika engkau mengalami kegagalan, janganlah berputus asa, tetapi gunakanlah
pengalaman tersebut untuk menyalakan api semangat juangmu.*



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas segala berkat dan karunianya yang tiada pernah bisa dituliskan dan dibukukan, Yang Maha Pemurah dan Maha Penyayang, yang tidak pernah mati dan dilahirkan, yang memberikan segala kemudahan dan kenikmatan. Dan puji syukur kehadirat-Nya atas terselesainya penulisan skripsi ini, yang merupakan bagian dari Tugas Akhir.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini banyak sekali bantuan moril maupun spirituil yang penulis tidak akan pernah melupakan. Sungguh inilah bagian yang tidak akan pernah mati dan terkikis waktu. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Profesor Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Rispul, M.Sn, Ketua Program Studi S-I Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Djanjang Poerwo Sedjati, M.Hum, Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingannya dalam penyusunan skripsi ini.

6. Suryo Tri Widodo, S.Sn, Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, arahan, dan bimbingan.
7. Toyibah Kusumawati, S.Sn, selaku Dosen Wali terima kasih atas segala bimbingan, arahan, dan keramahannya.
8. Tuti Anjarwani, yang telah membantu memberi ijin penelitian serta karyawan *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta terima kasih telah meluangkan waktunya.
9. Seluruh Staf Pengajar dan Civitas Akademika di lingkungan Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
10. Bapak (almarhum) dan Ibu tercinta yang telah banyak memberikan dukungan material dan spiritual, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
11. Kakak-kakakku dan adikku yang telah banyak memberikan *support* dan meluangkan waktunya.

Dan kepada pihak-pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu-persatu dalam lembar ini. Selebihnya tidak ada kalimat yang lebih pantas selain terima kasih atas segala kritik dan saran yang dilontarkan, diberikan untukku, dan tidak ada kesempurnaan yang hakiki karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT .

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi menutupi kekurangan tersebut sehingga skripsi ini lebih sempurna.

Yogyakarta, 25 Januari 2006

Penulis



DAFTAR ISI

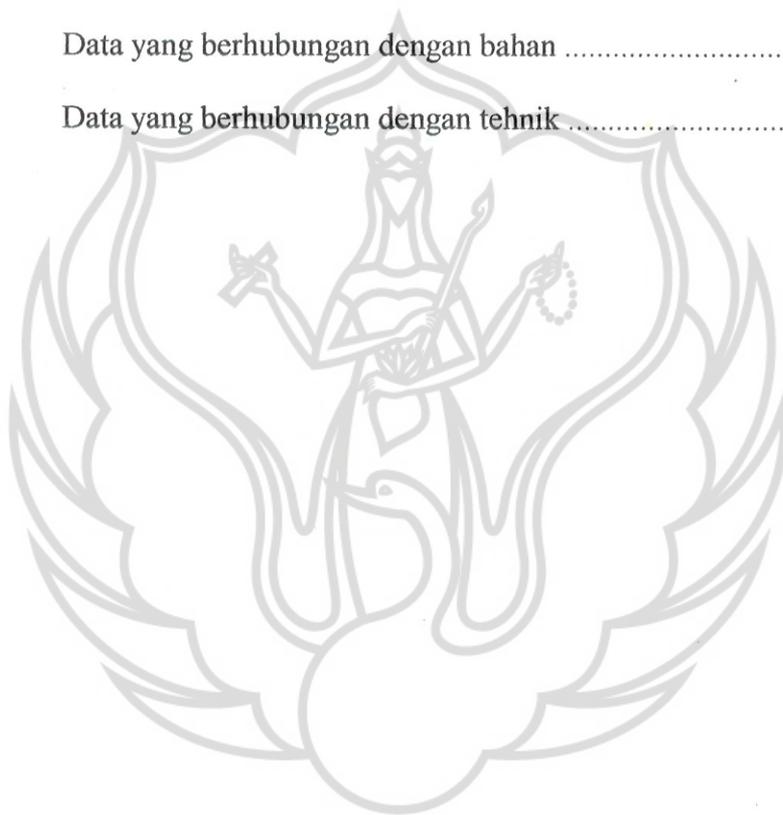
| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| INTISARI | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| E. Metode Penelitian | 7 |
| 1. Metode Pendekatan | 9 |
| 2. Populasi dan Sampel | 11 |
| 3. Metode Pengumpulan Data | 12 |
| 4. Metode Analisis Data | 15 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI | |
| A. Tinjauan Pustaka | 17 |

| | |
|---|----|
| B. Landasan Teori | 19 |
| 1. Tinjauan tentang <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> | 19 |
| 2. Tinjauan bisnis | 26 |
| 3. Tinjauan tentang motif | 28 |
| 4. Tinjauan tentang bahan..... | 29 |
| 5. Tinjauan tentang alat | 31 |
| 6. Tinjauan tentang tehnik produksi | 33 |
| 7. Tinjauan tentang hasil produk <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> | 34 |
| BAB III HASIL PENELITIAN | |
| A. Penyajian Data | 36 |
| 1. Latar belakang lahirnya <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> di Candra Sari Yogyakarta | 36 |
| 2. Sejarah berdirinya <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> di Candra Sari Yogyakarta | 37 |
| 3. Manajemen perusahaan | 39 |
| 4. Tehnik Produksi | 55 |
| a. Motif yang digunakan untuk <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> di Candra Sari Yogyakarta | 55 |
| b. Bahan yang digunakan untuk <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> di Candra Sari Yogyakarta | 58 |
| c. Alat –alat yang digunakan untuk <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> i Candra Sari Yogyakarta..... | 62 |

| | |
|--|-----|
| d. Tehnik patchwork dan quilt yang dipergunakan di Candra Sari Yogyakarta | 66 |
| e. Proses produksi | 68 |
| f. Produk patchwork dan quilt yang dihasilkan oleh Candra Sari Yogyakarta | 74 |
| g. Spesifikasi produk yang dihasilkan | 94 |
| B. Analisis Data | 95 |
| 1. Analisis tenaga kerja /karyawan | 97 |
| 2. Analisis pemasaran produk | 97 |
| 3. Analisis motif | 98 |
| 4. Analisis bahan | 99 |
| 5. Analisis alat | 100 |
| 6. Analisis tehnik | 101 |
| 7. Analisis proses produksi | 102 |
| 8. Analisis produk <i>patchwork</i> dan <i>quilt</i> yang dihasilkan | 103 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan..... | 106 |
| B. Saran..... | 108 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| GLOSARIUM | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|---|----|
| Tabel 1. | Data yang berhubungan dengan tenaga kerja atau karyawan | 49 |
| Tabel 2. | Data yang berhubungan dengan pemasaran produk | 52 |
| Tabel 3. | Data yang berhubungan dengan produk | 54 |
| Tabel 4. | Data yang berhubungan dengan motif quilt..... | 57 |
| Tabel 5. | Data yang berhubungan dengan bahan | 61 |
| Tabel 6. | Data yang berhubungan dengan tehnik | 67 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-----------|--|----|
| Gambar 1 | Contoh bentuk motif untuk jahitan <i>quilt</i> | 22 |
| Gambar 2 | Garis <i>quilt</i> bentuk spiral, bentuk setengah lingkaran dan garis Diagonal | 23 |
| Gambar 3 | Garis <i>quilt</i> bentuk garis miring ganda sejajar dan bentuk lingkaran yang semakin mengecil di pusat | 23 |
| Gambar 4 | Tusuk Hias | 24 |
| Gambar 5 | Lokasi Candra Sari Yogyakarta | 37 |
| Gambar 6 | Ruang proses produksi | 46 |
| Gambar 7 | Ruang memajang hasil produk | 46 |
| Gambar 8 | Ruang memajang hasil produk | 47 |
| Gambar 9 | Kain perca batik | 59 |
| Gambar 10 | Kain Belacu atau <i>Grey</i> | 59 |
| Gambar 11 | <i>Dacron</i> atau busa | 60 |
| Gambar 12 | Mesin Jahit | 62 |
| Gambar 13 | Mesin obras | 63 |
| Gambar 14 | Karton | 63 |
| Gambar 15 | Penggaris | 64 |
| Gambar 16 | Setrika | 65 |
| Gambar 17 | Alat pendukung | 65 |
| Gambar 18 | Menggunting kain | 71 |
| Gambar 19 | Proses menyambung kain | 72 |

| | | |
|-----------|--------------------------------------|----|
| Gambar 20 | Menjelujur | 72 |
| Gambar 21 | Proses <i>quilting</i> | 73 |
| Gambar 22 | Proses pemasangan bisban | 74 |
| Gambar 23 | Rompi | 74 |
| Gambar 24 | Korden dan Sarung bantal kursi | 75 |
| Gambar 25 | <i>Bed cover</i> | 75 |
| Gambar 26 | <i>Bed cover</i> | 76 |
| Gambar 27 | <i>Bed cover</i> | 76 |
| Gambar 28 | <i>Bed cover</i> | 77 |
| Gambar 29 | Sarung guling | 77 |
| Gambar 30 | Sarung guling | 78 |
| Gambar 31 | Sarung bantal kursi | 78 |
| Gambar 32 | Sarung bantal kursi | 79 |
| Gambar 33 | Sarung bantal kursi | 79 |
| Gambar 34 | Sarung bantal kursi | 80 |
| Gambar 35 | Sarung bantal kursi | 80 |
| Gambar 36 | Sarung bantal kursi tassel | 81 |
| Gambar 36 | Sarung bantal kursi tassel | 81 |
| Gambar 37 | Sarung bantal kursi | 82 |
| Gambar 38 | Sarung bantal kursi | 82 |
| Gambar 39 | Sarung bantal lantai | 82 |
| Gambar 40 | Sarung bantal lantai | 83 |
| Gambar 41 | Sarung bantal lantai | 83 |

| | | |
|-----------|--------------------------------|----|
| Gambar 42 | Sarung bantal kursi sofa | 84 |
| Gambar 43 | Tutup tisu | 84 |
| Gambar 44 | Taplak | 84 |
| Gambar 45 | Tempat <i>Handphone</i> | 85 |
| Gambar 46 | Tempat <i>Handphone</i> | 86 |
| Gambar 47 | Tempat <i>Handphone</i> | 86 |
| Gambar 48 | Taplak meja panjang | 87 |
| Gambar 49 | Hiasan dinding | 87 |
| Gambar 50 | Hiasan dinding | 88 |
| Gambar 51 | Sajadah | 88 |
| Gambar 52 | Sajadah | 89 |
| Gambar 53 | Tas | 89 |
| Gambar 54 | Tas | 90 |
| Gambar 55 | Tas tempat mukena | 90 |
| Gambar 56 | Tatakan gelas | 91 |
| Gambar 57 | Tutup lemari es | 91 |
| Gambar 58 | Tutup aqua | 92 |
| Gambar 59 | Cempal | 92 |
| Gambar 60 | Cempal | 93 |

INTISARI

Kerajinan seni *patchwork* dan *quilt* merupakan salah satu produk yang mempunyai nilai seni yang tinggi. Candra Sari Yogyakarta merupakan sebuah industri rumah tangga yang memproduksi *patchwork* dan *quilt*. Motif dan desain sebuah karya seni jelas bermakna, demikian pula yang diterapkan oleh Candra Sari Yogyakarta dengan motif batik seperti motif *lereng*, motif *taruntum* dan motif *kawung* yang masing-masing mempunyai arti tersendiri. Penggunaan bahan yang sederhana dan mudah didapat, menjadikan seni *patchwork* dan *quilt* ini memiliki nilai nominal yang cukup tinggi, di samping nilai keindahannya. Desain-desain baru dan berbeda menjadikan harga produk *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta berbeda dari produk kerajinan lainnya. Desain yang unik tetapi mempunyai nilai seni merupakan suatu hal yang membedakan produknya dengan produk yang dihasilkan oleh perusahaan lain. Dalam perkembangannya, desain, motif dan bahan yang digunakan semakin beragam pula. Tidak lagi terfokus pada satu desain motif atau bahan saja tetapi mampu berkembang dalam segi teknik untuk memenuhi kebutuhan masa kini.

Hasil produk *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta yang banyak diminati oleh para konsumen adalah berupa produk interior di samping produk produk untuk perlengkapan rumah tangga dan *fashion*/pelengkap busana. Hasil produk tersebut tidak hanya dikenal oleh masyarakat luas, bahkan Candra Sari Yogyakarta telah mampu mengenalkan dan memasarkan hasil produknya ke luar negeri.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Negara Indonesia tidak hanya kaya akan keindahan alamnya, tetapi juga kaya akan keanekaragaman suku dan budaya yang telah diwariskan dari generasi ke generasi secara turun temurun hingga sekarang. Hal tersebut diakui oleh dunia internasional bahwa bangsa Indonesia merupakan bangsa pewaris tradisi yang memiliki berbagai macam seni kerajinan. Pada hekekatnya manusia dan kebudayaan merupakan dua unsur yang saling berhubungan dan tidak dapat dipisahkan, dimana manusia membentuk sebuah kebudayaan tetentu. Perkembangan kebudayaan mendorong manusia untuk menilai sebuah kesenian yang sedang berlangsung.¹

Cabang kesenian terutama seni kerajinan telah berakar dalam kebudayaan Indonesia sejak lama, dengan keindahannya yang sangat tinggi serta menonjolkan sifat khas Indonesia. Manusia dapat menciptakan suatu apresiasi seni yang akhirnya menumbuhkan kecintaan kepada bangsa Indonesia. Hasil seni kerajinan seperti batik, kain tenun, kriya, sulaman, ukir kayu, dan masih banyak jenis kerajinan lain, semua itu dikategorikan dalam kesenian tradisional.

Kerajinan selain merupakan karya yang membawa aspek budaya bangsa dan estetika pada benda-benda pakai, juga memiliki aspek yang

¹Suwaji Bastomi, *Apresiasi Kesenian Tradisional* (Semarang : IKIP Semarang Press, 1998), p. 35.

menyangkut berbagai kualitas yang menghantarkan ingatan kita pada terjadinya peristiwa masa lalu. Kerajinan tercipta seringkali karena tuntutan kebutuhan akan fungsi atau kegunaan, sehingga produk kerajinan sering juga dikaitkan dengan seni guna atau seni pakai, oleh karena itu dalam pembuatan atau penciptaan produk kerajinan harus dilakukan secara baik. Baik yang dimaksud adalah kerajinan harus memenuhi kriteria-kriteria kegunaan, estetika, dan juga nilai ekonomis.²

Indonesia adalah sebuah negara yang produksi tekstilnya cukup maju, tidak hanya meliputi segala macam barang tenunan tetapi juga bahan-bahan yang dapat dibuat menjadi pakaian. Bahan-bahan tekstil berasal dari serat alami dan serat buatan yaitu serat nabati (kapas, goni, kapuk, henep, karet), serat hewani (wol biri-biri, sutera, rambut kuda bulu unta), dan serat mineral (asbes) yang tergolong serat alami. Serat buatan meliputi nilon, perlon, karet buatan dan sebagainya yang masing-masing mempunyai sifat, kelemahan, dan kelebihan.

Berbagai kerajinan tersebar luas di seluruh persada Indonesia dengan berbagai macam jenisnya. Salah satu jenis kerajinan tersebut adalah seni *patchwork* dan *quilt*. Di Indonesia sendiri, *patchwork* dan *quilt* belum berkembang dengan baik. Belum berkembangnya *patchwork* dan *quilt* dapat dijadikan motivasi untuk mengeksplorasi dan memasarkan seni kerajinan jenis ini. Bagi masyarakat Indonesia, *patchwork* dan *quilt* mungkin merupakan karya seni yang masih asing. Padahal, seni ini sudah ada sejak zaman pra

² Soehadji, M., *Desain dan Masalahnya*, (Paper, Yogyakarta : STSRI-ASRI, 1979), p. 16.

sejarah. Diawali dengan ditemukannya kain katun oleh bangsa Mesir Kuno. Setelah itu, seni menjahit sebagai seni menyambung potongan kain dengan benang mulai berkembang. *Patchwork* dan *quilt* merupakan salah satu hasil kerajinan dengan teknik jahit.

Seni *patchwork* dan *quilt* di Amerika telah ada sejak abad XVII, yang diawali dengan munculnya arus perpindahan para penduduk Eropa ke Amerika. Para imigran yang bermaksud menetap dan memulai kehidupan baru di Amerika itu sebelumnya tidak pernah menyangka bahwa suhu di sana amat dingin, dikarenakan tidak dapat membuat tempat tinggal yang memadai dan mampu menahan dingin, akhirnya mereka menggunakan sisa-sisa kain yang ada untuk ditempelkan ke dinding atau dipakai sebagai selimut. Pada saat itu *patchwork* dan *quilt* menjadi kebutuhan vital untuk melindungi badan dari hawa dingin. Pakaian-pakaian bekas yang masih dapat digunakan, mereka potong kemudian disambung dengan potongan-potongan kain yang lain dan hasilnya mereka pakai.³

Seiring dengan penyebaran dan ekspansi bangsa-bangsa Barat ke seluruh penjuru dunia, *patchwork* dan *quilt* pun turut menyebar. Kini dengan kehidupan para imigran yang mulai membaik, seni *patchwork* dan *quilt* mulai berubah. Mereka tidak lagi asal menyambung dan mengkombinasikan kain kain perca, tetapi mereka mulai menciptakan pola-pola tertentu sehingga hasilnya lebih indah dan menarik.⁴

³ Meiko Shimamura, *Seni patchwork dan Quilting Untuk Pelengkap Interior*, (Jakarta : Gramedi Pustaka Umum, 1997), p. 1.

⁴ *Ibid*, p. 2.

Bangsa Amerika dan umumnya bangsa-bangsa di Eropa mengenal *patchwork* sebagai seni menggabungkan beberapa potongan kain dengan jahitan tangan. *Quilting* diartikan sebagai seni melapis hasil *patchwork* dengan bahan yang lembut, misalnya dakron atau busa, kemudian dijahit mengikuti garis yang ada pada kain atau garis artistik berupa bentuk-bentuk geometris tertentu yang dibuat sendiri.⁵

Perkembangan *patchwork* dan *quilt* mulai menunjukkan kemajuan berarti pada abad XVIII, ketika Amerika mulai memproduksi kain. Terbukalah jalan bagi seni ini untuk berkembang dan memasyarakat. Untuk mengerjakan *patchwork* dan *quilt* seorang diri membutuhkan waktu cukup lama karena pengerjaannya cukup rumit, oleh karena itu penduduk setempat akhirnya membentuk suatu kelompok untuk mengerjakan seni ini secara bersama-sama yang bertujuan untuk mempersingkat waktu. Kelompok ini kemudian dikenal dengan perkumpulan para wanita *Quilting Bee*.⁶

Memasuki abad XIX, para wanita mulai menemukan pola kombinasi yang lebih baik serta cara pemilihan kain yang tepat, yang mereka adaptasikan seni dari Eropa. Mereka juga mulai menggunakan hasil *patchwork* dan *quilt* sebagai hiasan, tidak hanya sebagai selimut dan penahan dingin. Bersamaan dengan makin dikenalnya seni *patchwork* dan *quilt*, mulai banyak diselenggarakan pameran-pameran hasil *patchwork* dan *quilt* di setiap kota di Amerika, di samping itu peminat seni ini semakin banyak dan mereka mencoba membuat hasil kreasi *patchwork* dan *quilt* sendiri.

⁵ Mei Hidayat dan Zaenal Abidin, *Kreasi Seni Patchwork dan Quilting*, (Jakarta : Puspa Suara, 2003), p. 2.

⁶ Meiko Shimamura, *Loc.Cit.*

Seiring dengan perkembangan zaman, seni *patchwork* dan *quilt* sekarang sudah menyebar di berbagai daerah termasuk di Yogyakarta. Seni ini juga dikenal dengan kerajinan kain perca, yang dibuat dengan berbagai pola dan bentuk yang menarik. Salah satu usaha industri kerajinan di Yogyakarta yang menekuni dan mengembangkan *patchwork* dan *quilt* adalah Candra Sari. Candra Sari merupakan sebuah industri rumah tangga yang hasil produknya menggunakan bahan utama kain belacu (kain *grey*) dan kain perca batik. Di samping mempergunakan bahan utama tersebut, digunakan juga bahan dari kain perca dalam pembuatan produksi. Digunakannya bahan batik dikarenakan batik merupakan sebuah hasil kebudayaan bangsa yang mempunyai nilai yang tinggi, khususnya bagi masyarakat Yogyakarta. Selain itu batik juga mudah dicari dan ditemukan karena banyak diproduksi oleh masyarakat setempat.

Pada awalnya Candra Sari hanya membuat satu jenis produk saja yang berupa produk untuk sarung bantal kursi. Pada perkembangan selanjutnya produk yang dihasilkan tidak hanya berupa sarung bantal kursi. Hal tersebut dikarenakan keteknikan dalam *patchwork* dan *quilt* sangat memungkinkan untuk penciptaan ide serta kreativitas yang baru. Kini Candra Sari Yogyakarta membuat segala macam bentuk kreasi *patchwork* dan *quilt* yang dapat digunakan untuk kebutuhan rumah tangga, fashion, interior serta desain kamar pengantin dan kamar-kamar hotel.

Perusahaan Candra Sari, berawal dari sebuah kreativitas dan kerja keras seseorang yang bernama Tuti Anjarwani dalam membuka sebuah usaha,

dengan mendirikan *home industry patchwork* dan *quilt* pada tahun 1996. Kepandaiannya dari hasil pendidikan yang diperoleh dari kursus menjahit pakaian di Victori (sebuah lembaga kursus menjahit di Yogyakarta) merupakan sebuah modal dasar yang baik dan membuatnya bertekad membuka usaha menjahit, kerajinan kain perca serta bordir. Usaha ini memberikan kesempatan bagi tenaga kerja baru bagi masyarakat setempat. Pada perkembangan selanjutnya, industri rumah tangga di Candra Sari mampu mendorong terciptanya sebuah usaha *patchwork* dan *quilt* tersendiri.

Ragam hias *patchwork* dan *quilt* yang banyak digunakan khususnya di Candra Sari, berupa corak *kawung* yaitu bentuk pola ulang yang sama. Corak ini sering diterapkan untuk produk interior seperti *bed cover*, taplak dan korden. Di samping itu juga sering ditata pada permukaan kain sebagai hiasan dinding. Mengingat kebutuhan masyarakat terhadap *patchwork* dan *quilt*, maka perkembangan produknya tidak hanya terbatas pada produk sarung bantal kursi, tetapi juga pada lenan rumah tangga, seperti taplak meja, sarung bantal kursi, cempal, alas kulkas, tutup teko, loper (taplak meja panjang) bahkan sampai baju, tas, dan sebagainya.

Melihat berbagai produk *patchwork* dan *quilt* sebagai salah satu jenis kerajinan yang memiliki nilai estetis cukup tinggi, disamping tingginya animo masyarakat yang membutuhkan, maka usaha ini lama-kelamaan mengalami perkembangan yang cukup baik. Dengan banyaknya permintaan dari konsumen, maka dibentuk kelompok-kelompok usaha, koperasi dan sebagai usaha *patchwork* dan *quilt* pada rumah tangga. Hasil produksi *patchwork* dan

quilt ini, awalnya hanya dipasarkan di daerah Yogya dan sekitarnya saja. Selanjutnya saat ini produknya tidak hanya dipasarkan dalam negeri saja, bahkan sudah sampai ke luar negeri seperti Jepang, Swiss dan Canada.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah di atas, maka dapat dirumuskan beberapa permasalahan, sebagai berikut :

1. Apa yang melatarbelakangi lahirnya usaha *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta?
2. Bagaimana teknik produksi yang meliputi motif, bahan, alat, dan teknik yang digunakan dalam membuat produk *patchwork* dan *quilting* di Candra Sari Yogyakarta?
3. Jenis produk *patchwork* dan *quilt* apa saja yang diproduksi oleh Candra Sari Yogyakarta?
4. Apa spesifikasi produk *Patchwork* dan *Quilt* di Candra Sari Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui secara rinci permasalahan *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta baik dari segi teknik produksi, yang meliputi motif, bahan, alat, dan teknik.
2. Untuk mengetahui spesifikasi produk-produk *patchwork* dan *quilt* yang diproduksi oleh Candra Sari Yogyakarta.

3. Untuk mendeskripsikan *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta yang bertujuan untuk menggali potensi dalam berbagai aspeknya. .

D. Manfaat Penelitian

1. Penelitian ini diharapkan dapat lebih memperkenalkan *patchwork* dan *quilt* khususnya di Candra Sari Yogyakarta, kepada masyarakat luas, sebagai sebuah produk seni yang menarik dan potensial sebagai sebuah prospek usaha kecil menengah.
2. Diharapkan hasil penelitian ini dapat menambah pembendaharaan ilmu pengetahuan yang bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan dapat dikembangkan nantinya terutama bagi masyarakat luas khususnya tentang *patchwork* dan *quilt*.

E. Metode Penelitian

Penelitian merupakan rangkaian kegiatan ilmiah dalam rangka pemecahan suatu masalah. Dalam suatu penelitian yang ilmiah, diperlukan adanya data-data yang akurat, yang dapat dipercaya dan dipertanggungjawabkan sehingga tujuan yang akan dicapai dapat terpenuhi. Oleh karena itu diperlukan suatu metode atau cara yang dapat menunjang, membantu, sebagai landasan berpikir, agar semua permasalahan yang ada dapat diselesaikan secara tepat dan tidak menyimpang dari apa yang telah direncanakan sebelumnya.

Hasil penelitian tidak pernah dimaksudkan sebagai suatu solusi secara langsung bagi permasalahan yang dihadapi, karena penelitian merupakan salah satu bagian dari usaha pemecahan masalah yang lebih besar. Fungsi penelitian adalah mencari penjelasan dan jawaban terhadap permasalahan serta memberikan alternatif bagi kemungkinan yang dapat digunakan untuk pemecahan masalah.⁷

Data yang dikumpulkan berupa data tertulis, lisan dan artefak atau wujud barang *patchwork* dan *quilt*, jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Adapun analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis secara deskripsi yaitu berupa penjelasan dan penggambaran suatu objek yang diteliti secara tertulis. Dalam hal ini penulis menggunakan beberapa metode yang sudah sering kali dipakai dalam melakukan sebuah penelitian untuk memperoleh data yang akurat dan relevan diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Metode Pendekatan

Adapun metode pendekatan yang digunakan adalah sebagai berikut:

a. Pendekatan Sosial

Ditinjau dari segi sosial, maka dilihat bahwa perusahaan mampu memberi dampak positif terhadap masyarakat setempat karena dengan tersedianya lapangan pekerjaan yang dibuka oleh perusahaan dapat menarik minat masyarakat sekitarnya untuk bekerja sebagai tenaga kerja

⁷ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1998, cetakan ke-1), p. 1.

atau karyawan di Candra Sari Yogyakarta, sehingga terjalin hubungan sosial yang baik dalam satu lingkup organisasi atau usaha. Adanya hubungan sosial tersebut dapat memberi manfaat baik bagi masyarakat pada umumnya. Manfaat lainnya yang dapat diperoleh adalah adanya tambahan penghasilan atau pemasukan yang diperoleh pada industri rumah tangga atau *home industry* Candra Sari Yogyakarta.

b. Pendekatan Ekonomi

Ditinjau dari segi ekonomis, maka dapat dilihat bahwa perusahaan mempunyai kegiatan dalam bidang ekonomi yaitu dengan mendirikan sebuah industri rumah tangga atau *home industry* yang menangani *patchwork* dan *quilt*.

Kegiatan ini dapat memberi dampak positif dan sangat menguntungkan bagi masyarakat setempat. Adanya kegiatan yang bergerak di bidang ekonomi ini, ternyata dapat diperoleh penghasilan yang dapat meningkatkan kebutuhan ekonomi dan taraf hidup masyarakat. Kehidupan yang sebelumnya masih belum meningkat, dengan mencari penghasilan atau pemasukan dapat meningkatkan kebutuhan ekonomi dan taraf hidup masyarakat yang baik.

Masyarakat setempat atau masyarakat di sekitarnya mengalami peningkatan dalam kehidupan ekonominya, setelah bekerja sebagai tenaga kerja atau karyawan di Candra Sari Yogyakarta, kondisi ini sedikit berbeda dengan keadaan sebelum mereka bekerja di Candra Sari Yogyakarta,

sehingga usaha ini mampu memperbaiki kehidupan ekonomi masyarakat sekitarnya, setelah menjadi tenaga kerja/karyawan.

2. Populasi dan Sampel

Pengertian populasi menurut Suharsimi Arikunto adalah keseluruhan subyek penelitian yang mencakup semua elemen yang ada dalam wilayah penelitian seperti manusia, benda-benda, tumbuh-tumbuhan dan semua hal yang memberikan data yang memiliki karakteristik tertentu.⁸ Menurut Sutrisno Hadi populasi adalah semua individu untuk siapa kenyataan-kenyataan diperoleh dari sampel yang hendak digeneralisasikan.⁹

Dalam penelitian populasi dan sampel merupakan faktor penting mengingat populasi adalah kelompok dari apa yang akan diteliti. Menurut Suharsimi Arikunto pengertian sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang akan diteliti, dimaksudkan untuk menggeneralisasikan hasil penelitian, yaitu mengangkat kesimpulan penelitian sebagai suatu yang berlaku bagi populasi.¹⁰

Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah produk-produk *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari, yang meliputi produk fashion dan perlengkapan atau asesories busana, lenan rumah tangga, produk interior, souvenir dan lain-lain. Sampel yang dimaksudkan disini adalah

⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997), p. 115

⁹ Sutrisno Hadi, *Metode Research*, (Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1980), p. 80

¹⁰ Suharsimi Arikunto, *Loc. Cit.*

beberapa jenis contoh produk *Patchwork* dan *Quilt*. Di dalam suatu penelitian sampel tidak mutlak untuk diterapkan karena pertimbangan-pertimbangan tertentu, seperti penelitian ini karena ruang lingkungannya tidak terlalu luas, maka penelitian ini merupakan penelitian populatif sehingga sampel tidak ditentukan, untuk itu penelitian dilakukan terhadap populasi yang ada.

3. Metode Pengumpulan Data

Dalam suatu penelitian metode pengumpulan data yang digunakan harus sesuai dengan kebutuhan, karena metode pengumpulan data adalah suatu cara yang dipergunakan dalam penelitian untuk memperoleh data yang akan diteliti.

Menurut Hadari Nawawi metode pengumpulan data adalah dalam setiap penelitian di samping menggunakan metode yang tepat diperlukan juga kemampuan memilih bahkan menyusun teknik dan alat pengumpulan data yang relevan. Kecermatan dalam memilih dan mengumpulkan data sangat berpengaruh pada obyektivitas penelitian.¹¹

Winarno Surachmad mengatakan metode pengumpulan data adalah merupakan cara utama yang digunakan untuk mencapai suatu tujuan, misalnya untuk menguji serangkaian hipotesa dengan mempergunakan teknik dan alat tertentu.¹²

Metode pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

¹¹ Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Cabang Sosial*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1983), p. 94

¹² Winarno Surachmad, *Dasar dan Teknik Research*, (Bandung: CV. Tarsito, 1978), p. 92

a. Metode Pustaka

Metode pustaka yaitu mencari dan mengumpulkan data atau referensi dari pustaka yang berupa buku-buku, majalah, dan sebagainya sebagai data literatur berupa teori-teori mendasar yang relevan dengan pokok permasalahan.

b. Metode Observasi

Pengertian observasi menurut Sutrisno Hadi, yaitu melakukan pengamatan dan pencatatan dengan sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diselidiki, tanpa mengajukan pertanyaan meskipun obyeknya orang dalam arti yang luas. Metode observasi sebenarnya tidak hanya terbatas kepada pengamatan yang dilakukan dengan mata kepala saja, melainkan juga dengan semua pengamatan yang dilakukan secara langsung maupun tidak langsung.¹³

Dalam penelitian ini digunakan metode observasi secara langsung dengan cara mengamati objek penelitian yaitu para tenaga kerja atau karyawan *patchwork* dan *quilt*, yang bertujuan untuk mengetahui, mengamati lebih jauh bagaimana proses produksi dan pembuatan *patchwork* dan *quilt*, sehingga dapat diperoleh data-data yang lebih akurat, serta dapat mengetahui segala kelebihan dan kekurangan dalam proses dan hasil kerajinan *patchwork* dan *quilt*.

¹³ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM: 1978, Jilid ke-1), p. 70

Adapun alat yang digunakan untuk observasi yaitu kamera foto yang bertujuan untuk mengambil gambar-gambar foto dari objek yang nantinya menghasilkan data yang berupa gambar atau data-data secara visual. Hasil gambarnya antara lain meliputi lokasi penelitian, contoh hasil produk *patchwork* dan *quilt*, peralatan, bahan, dan proses produksi.

c. Metode Interview atau Wawancara

Menurut Lexy J. Moloeng wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu, yang dilakukan oleh dua pihak yaitu pewawancara (*interviewer*) yang mengajukan pertanyaan dan yang diwawancarai (*interviewee*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan.¹⁴

Maksud diadakannya wawancara itu sendiri ditegaskan, antara lain:

Mengkonstruksi mengenai orang, kejadian, kegiatan, organisasi, perasaan, motivasi, tuntutan, kepedulian, dan lain-lain kebulatan; merekonstruksi memproyeksikan kebulatan-kebulatan yang telah diharapkan untuk dialami pada masa yang akan datang; memverifikasi, mengubah dan memperluas informasi yang diperoleh dari orang lain baik manusia maupun bukan manusia (*triangulasi*); dan memverifikasi, mengubah dan memperluas konstruksi yang dikembangkan oleh peneliti sebagai pengecekan anggota.¹⁵

Interview itu sendiri dilakukan untuk mengumpulkan data yang tidak dapat dicapai dengan cara pengamatan. Dalam hal ini pihak yang

¹⁴ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1998), p. 135

¹⁵ *Ibid.*

dilibatkan dalam proses interview adalah beberapa orang yang mengetahui seluk beluk tentang obyek yang diteliti.

Dalam penelitian ini yang diwawancarai antara lain ibu Tuti Anjarwani dan beberapa tenaga kerja atau karyawan *patchwork* dan *quilting* lainnya yang berhubungan langsung dengan permasalahan yang akan diteliti, selain wawancara, digunakan juga kuisisioner dan *check list*. Menurut Sutrisno Hadi *check list* adalah suatu daftar yang berisi subyek dan faktor-faktor yang hendak diteliti.¹⁶ Beberapa daftar pertanyaan berupa daftar kuisisioner yang diberikan kepada responden dalam hal ini, tenaga kerja/karyawan di Candra Sari Yogyakarta.

4. Metode Analisis Data

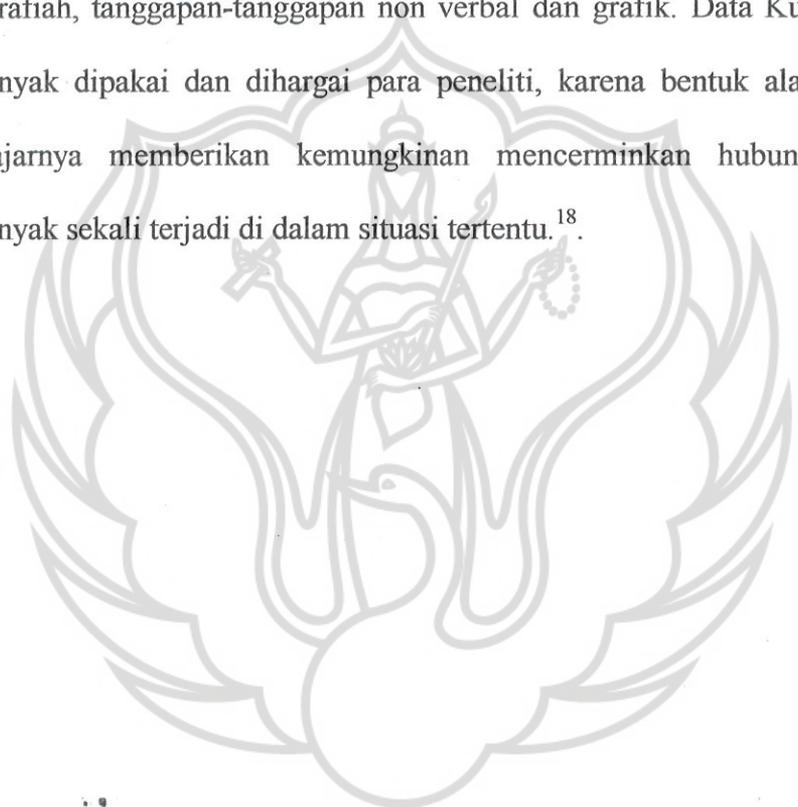
Pengertian Analisis Data menurut Lexy. J. Moleong adalah proses mengorganisasikan dan mengurutkan data kedalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data.¹⁷ Metode analisis data sangat penting kedudukannya dilihat dari segi tujuan penelitian karena analisis data adalah salah satu cara untuk mengolah data yang telah terkumpul, agar mendapatkan sebuah kesimpulan dari suatu penelitian yang telah dilakukan. Analisis data yang tepat, maka akan diperoleh hasil data yang diinginkan.

¹⁶ Sutrisno Hadi, *Op. Cit.*, p. 151.

¹⁷ Lexy. J. Moleong, *Op. Cit.*, p. 103.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif, yang menghasilkan data deskriptif yaitu berupa penjelasan dan penggambaran suatu objek yang diteliti, sehingga diperoleh kesimpulan dari data yang telah diperoleh dari suatu penelitian.

Data Kualitatif yaitu data yang dinyatakan dalam bentuk simbolik seperti pernyataan-pernyataan, tafsiran, tanggapan-tanggapan lisan harafiah, tanggapan-tanggapan non verbal dan grafik. Data Kualitatif ini banyak dipakai dan dihargai para peneliti, karena bentuk alamiah atau wajarnya memberikan kemungkinan mencerminkan hubungan yang banyak sekali terjadi di dalam situasi tertentu.¹⁸



¹⁸ Tatang M. Arifin., *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta : Rajawali Press, 1990), p. 199.