

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Patchwork* dan *quilt* merupakan salah satu jenis kerajinan dengan teknik jahit. *Patchwork* adalah seni menggabungkan beberapa potongan kain sehingga membentuk lembaran kain sedangkan *quilt* adalah seni melapis hasil *patchwork* dengan menggunakan *dacron* atau busa.

Seni *patchwork* dan *quilt* telah ada sejak abad XVIII di negara Amerika. Seiring dengan penyebaran dan ekspansi bangsa-bangsa Barat ke seluruh penjuru dunia, *patchwork* dan *quilt* pun turut menyebar termasuk di Indonesia seperti yang terdapat di Yogyakarta yaitu sebuah industri rumah tangga atau *home industry* yang bernama Candra Sari Yogyakarta yang mengelola atau menangani produk *patchwork* dan *quilt* dan beralamatkan di Jalan Gedongkiwo GG. Manalagi Condronegaran Yogyakarta.

*Patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta berkembang dengan berbagai macam hasil produknya. Produk yang banyak dihasilkan adalah produk interior seperti sarung bantal kursi tetapi Candra Sari Yogyakarta juga memproduksi produk yang lain seperti *bed cover*, korden, selain itu juga produk untuk perlengkapan rumah tangga seperti taplak, cempal, tutup *dispenser*, tutup lemari es, produk *fashion* atau pakaian, pelengkap busana seperti tas, serta produk *souvenir* seperti sarung *handphone*. Usaha ini sudah berlangsung sejak tahun 1996 dan berkembang sampai sekarang.

Keberadaan Candra Sari Yogyakarta disambut baik oleh masyarakat setempat dimana usaha tersebut banyak membawa dampak positif baik bagi masyarakat setempat maupun Candra Sari sendiri, sehingga sampai sekarang Candra Sari Yogyakarta tetap eksis dengan mengembangkan usaha *patchwork* dan *quilt*. Tersedianya lapangan pekerjaan tersebut dapat menarik minat masyarakat setempat untuk menjadi karyawan sehingga mereka dapat meningkatkan penghasilan ekonomi.

Proses pengerjaan *patchwork* dan *quilt* membutuhkan waktu yang cukup lama, maka dibutuhkan kesabaran, keuletan serta ketelitian, sehingga cocok dilakukan oleh kaum perempuan tetapi tidak menghalangi kaum laki-laki pun ikut berpartisipasi.

Proses pembuatan *patchwork* dan *quilt* meliputi pemilihan bahan, penerapan pola dan motif, penempatan bentuk, dan pemilihan warna yang serasi, teknik pengerjaan, serta proses pengerjaan yang rapi dan teliti menghasilkan suatu produk yang memiliki nilai keindahan, oleh karena itu dibutuhkan tenaga kerja yang memiliki daya kreativitas tinggi, untuk mewujudkannya. Candra Sari Yogyakarta juga mempekerjakan beberapa tenaga kerja atau karyawan yang khusus menangani produk-produk tertentu terutama dalam proses pembuatan *desain*. Bahan perca batik merupakan bahan utama pada produk *patchwork* dan *quilt* tetapi Candra Sari Yogyakarta juga menggunakan bahan kain perca lain.

Secara umum produk *patchwork* dan *quilt* yang dihasilkan Candra Sari Yogyakarta diminati masyarakat, karena didukung adanya pemasaran yang cukup baik melalui informasi dari mulut ke mulut, distribusi melalui agen atau toko serta pameran. Produk-produk yang telah dihasilkan, selain dijual di masyarakat juga atas pemesanan pelanggan atau konsumen dan pemesanan untuk keperluan hotel, di samping itu produk yang dihasilkan juga diekspor ke luar negeri, seperti yang telah dilakukan pengiriman produk *patchwork* dan *quilt* ke negara Swiss, Jepang, dan Canada. Warna, motif, serta bahan yang diterapkan serta bentuk desain-desain baru yang diciptakan sendiri oleh tenaga kerja atau karyawan, pemilik perusahaan, dan sesuai pesanan konsumen menjadikan keistimewaan tersendiri bagi produk-produknya, didukung pula oleh teknik pengerjaan yang rapi dan halus dalam jahitannya. Para tenaga kerja atau karyawan memiliki keahlian masing-masing, yang dibebani dengan tugas sesuai bidangnya.

Hasil produk *patchwork* dan *quilt* yang dihasilkan banyak dikenal oleh masyarakat luas dengan berbagai macam motif, warna, serta desain yang diterapkan semakin dilirik dan diminati. Produk *patchwork* dan *quilt* di Candra Sari Yogyakarta antara lain berupa produk *fashion*, perlengkapan interior, dan perlengkapan rumah tangga. Khusus untuk produk *fashion*, maka diperlukan tenaga ahli atau desainer yang bisa menangani produk *fashion*, agar produk ini dapat diproduksi lebih banyak lagi. Jenis produk lain juga bisa ditemukan, seperti produk untuk pelengkap busana dan barang *souvenir*.

## B. Saran

*Patchwork* dan *quilt* merupakan seni yang memiliki nilai keindahan yang tinggi, seiring perkembangan zaman *patchwork* dan *quilt* terus berkembang dengan berbagai macam motif dan bahan dalam produknya, oleh karena itu diharapkan Candra Sari Yogyakarta dapat terus berupaya mempertahankan hasil produk yang nantinya akan menjadi ciri khas bagi Candra Sari Yogyakarta sendiri, yaitu dengan cara berupaya terus mengembangkan desain-desain yang baru, teknik maupun meningkatkan kualitas serta mempunyai inovasi baru agar seni *patchwork* dan *quilt* terus berkembang dan nantinya akan menjadi tolok ukur bagi generasi yang akan datang dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.

Candra Sari Yogyakarta diharapkan lebih meningkatkan lagi even-even pameran, dengan banyaknya produk yang dihasilkan serta desain-desain baru yang dapat menambah dan meningkatkan apresiasi terhadap seni *patchwork* dan *quilt* sehingga semakin dikenal oleh masyarakat luas akan produk-produk yang dihasilkan khususnya yang terdapat di Candra Sari Yogyakarta.

Kenyamanan bekerja sangat penting dalam berlangsungnya proses produksi, oleh karena itu perlu adanya pembenahan dan perluasan tempat proses produksi agar pembagian tugas masing-masing karyawan sesuai dengan tempat yang telah ditentukan. Tempat untuk penyimpanan bahan sebaiknya dipisahkan, hal ini bertujuan untuk memudahkan pengambilan bahan yang akan digunakan atau dibutuhkan sewaktu-waktu sehingga tidak

menghambat proses produksi, selain itu alat-alat produksi yang dipakai sebaiknya dipelihara karena alat ini sebagai sarana penunjang dalam proses produksi.

*Patchwork* dan *quilt* berkembang dengan banyaknya didirikannya berbagai industri maupun perusahaan, serta berbagai macam produk yang dihasilkan maka, diharapkan Candra Sari Yogyakarta dalam kemasan produk untuk penjualan sebaiknya disertakan logo dari Candra Sari sendiri, hal ini bermanfaat selain untuk berpromosi juga bisa membedakan produk *patchwork* dan *quilt* yang terdapat di Candra Sari dengan produk yang diproduksi oleh perusahaan lain. Candra Sari Yogyakarta hendaknya mendokumentasikan hasil-hasil produk *patchwork* dan *quilt*, karena usaha ini tidak kalah pentingnya untuk mempromosikan atau memperkenalkan produk-produk yang telah dihasilkan kepada masyarakat umum.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Tatang M, *Menyusun Rencana Penelitian*, Rajawali Press, Jakarta, 1990.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian*, Rineka Cipta Anggota IKAPI, Jakarta, 1997.
- Bastomi, Suwaji, *Apresiasi Kesenian Tradisional*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1998.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Pakaian Adat Tradisional Daerah, Sumatera Barat*: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.
- Hadi, Sutrisno, *Metode Research*, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, Yogyakarta, 1980.
- Hidayat, Mei dan Abidin, Zaenal, *Kreasi Seni Patchwork dan Quilting*, Puspa Suara Jakarta, 2003.
- Kuraishi, Yasuko, *Machinework and Quiltwork: Fun and Easy*, Basic Techniques for Beginners, Ondorisha Publishers, Tokyo Japan, 1996.
- Kusumo, Sutoyo P.S, dkk, *Ensiklopedi Dunia Kita, Kesenian*, Penerbit Djambatan Anggota IKAPI, Jakarta, 1989.
- Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 1988.
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Cabang Sosial*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1983.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1985.
- Prawira Sulasmi, Darma, *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1980.
- Roesbani Pulukadang, Wasia, *Keterampilan Menghias Kain*, Penerbit Angkasa Bandung, Bandung Mei 1982.
- Root, Elizabeth, *Hawaiian Quilting*, Ondori, Jepang, 1998.
- Shimamura, Meiko, *Seni Patchwork dan Quilting untuk Pelengkap Interior Rumah*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1997.

- Soehadji, M, *Desain dan Masalahnya*, Paper: STSRI-ASRI Yogyakarta, 1979.
- Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, BPPI Departemen Perindustrian RI, 1973.
- Utoro, Bambang, *Pola-pola Batik dan Pewarnaan*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979..
- Wachid, Abdul, Rosma dan Nukilan, *Bordiran Sumatra Barat*, Citra: Budaya Indonesia, Padang, 2002.
- Surachmat, Winarno, *Dasar dan Teknik Research*, CV. Tarsito Bandung, 1978.
- Yusmerita, *Teknik-teknik Menghias Busana dan Lenan Rumah Tangga*, FPTK IKIP Padang, 1992.

