





## **B. Saran**

Sebaiknya para komponis ataupun mahasiswa komposisi musik untuk lebih konsisten dalam batasan-batasan yang telah ditentukan pada awal penulisan, sehingga tidak menyebabkan melebarnya ide-ide di tengah proses pengkaryaan. Kemudian dalam konteks tugas akhir, ada baiknya mahasiswa bijak dalam membagi waktu antara pengerjaan karya musik dan karya tulis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration Second Edition*. New York, N.Y.: W. W. Norton & Company, Inc.
- Ammer, Christine. 2002. *The Facts on File Dictionary of Music, Fourth Edition*. New York, N.Y.: Facts on File.
- Andriessen, Prof. Hendrik. 1983. *Musik: Pandangan dan Renungan*. Jakarta, DKI: Cipta Karya.
- Anjani, Karina. 2014. *Apa itu Musik?*. Serpong, T.S.: Margin Kiri.
- Bakan, Michael B. 2012. *World Music: Traditions and Transformations*. New York, N.Y.: McGraw-Hill.
- Geertz, Clifford. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta, DIY: Penerbit Kanisius.
- Manuel, R. & Huntley, J. 2002. *The Technique of Film Music*. Jakarta, DKI: Yayasan Citra.
- Prier sj, Karl-Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta, DIY: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded Edition*. Florida; Flo.: Summy-Birchard Music.
- Sujatmiko, Eko. 2014. *Kamus IPS*. Surakarta: Aksara Sinergi Media Cetakan I.
- Tambajong, Japi. 1992. *Ensiklopedi Musik Jilid 2*. Jakarta, DKI: Cipta Adi Pustaka.