

BAB V

PENUTUP

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka penulis berusaha untuk mengenal, memahami dan mendalami serta menciptakan suatu karya seni yang mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya, baik untuk diri sendiri maupun orang lain. Pencapaian karya tidak terlepas dari lingkungan dan peristiwa yang terjadi di sekitar penulis, baik yang dilihat dan dialami langsung atau yang didapat melalui proses berkesenian di dalam maupun di luar kampus. Karya Tugas Akhir ini merupakan respon penulis terhadap seluruh permasalahan yang pernah dialami. Mengobati kerinduan terhadap kisah-kisah lalu. Penulis berharap bukan semangat nostalgianya yang akan mempengaruhi kehidupan selanjutnya, tetapi untuk menemukan ide-ide perbaikan hidup. Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam menjalani kehidupan merupakan salah satu proses dalam rangka menciptakan karya seni. Dari proses ini akan lahir ide yang dapat digunakan untuk berkarya seni sebagai media untuk komunikasi, mengungkapkan isi hati, menyampaikan pesan dan ilmu pengetahuan, dan juga sebagai media ekspresi. Karya seni yang dihasilkan juga dapat dipandang sebagai gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri dan orang lain

Melihat masa lalu berarti upaya menghargai hidup dengan lebih baik. Memahami betapa masa sekarang adalah sebuah sokongan penting dari masa

lalu. Melihat masa lalu sebagai sebuah nikmat dari proses kehidupan. Karya-karya ini merupakan bentuk kesejarahan penulis dengan meminjam aspek visual seni Kriya kayu. Dengan karya ini semoga tidak sekedar berhenti di wilayah artistik visual, tetapi semoga menjadi sebuah tanda waktu, tanda pengingat ke arah perenungan agar semakin banyak menemukan kenikmatan.



DAFTAR PUSTAKA

- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Edisi ketiga, 2002.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, (Bagian Satu, Bab I), diterjemahkan oleh SP. Gustami, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, 1990.
- Gustami, SP., "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II* /01, Yogyakarta: BP ISI, 1992.
- _____, Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis, Program Pasca Sarjana, ISI, Yogyakarta, 2004.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: PUBIB, 1996.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Langer, Suzane K, *Problematika Seni*, terjemahan FX. Widaryanto, Bandung: 1988.
- Mochtar, But, "Daya Cipta di Bidang Kriya", *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI, 1 Oktober 1991.
- Moeljono, F.X. Soerjanto Basar, *Pengantar Perkayuan*, Yogyakarta: Kanisius, 1988.
- Poespowardojo, Soerjanto dan K. Bertens, *Sekitar Manusia, Bunga Rampai Tentang Filsafat Manusia*, Jakarta: PT. Gramedia, 1985.
- Sp, Soedarso, "Seni dan Keindahan", Pidato pengukuhan jabatan guru besar tetap pada, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa ISI, 1990.
- _____, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, "Disain Elementer", Diktat, Yogyakarta: STSRI'ASRI', 1981.
- Zainuddin, Imam Buchori, "Pengembangan Disain Produk Kerajinan", Jakarta: Makalah Lokakarya Pekan Kerajinan Indonesia, 1989.

<http://www.art.com>

<http://www.wordpress.com>

<http://www.sinarharapan.co.id>

