

BAB V

PENUTUP

Manusia adalah makhluk ciptaan Tuhan yang paling sempurna di antara makhluk ciptaan lainnya. Salah satu kelebihan manusia atas makhluk lain yang dimiliki adalah adanya fungsi akal pada otak manusia. Akal merupakan sarana untuk memecahkan sesuatu hal karena adanya permasalahan kehidupan. Dengan cara mencari tahu sumber masalah, ditimbang-timbang nilai mana yang benar dan mana yang buruk untuk dicari jalan keluar yang terbaik. Dari kejadian tersebut, diserap dalam memori menjadi pengalaman empiris untuk kemudian dirumuskan menjadi ilmu pengetahuan yang tidak lain adalah kumpulan dari pengalaman dan pengetahuan sejumlah orang yang kemudian dipadukan secara harmonis dalam suatu kesimpulan yang teratur.¹ Ilmu pengetahuan yang sudah teruji dapat diterapkan dalam kehidupan sebagai penunjang kebutuhan hidup sehari-hari, baik berupa bentuk, tingkah laku ataupun sekedar pemikiran. Hasil eksistensi manusia di dalam kehidupannya akan selalu berkembang terus dari masa ke masa dan menghasilkan karya cipta baru untuk kehidupan masa depan yang lebih baik.

Seseorang tidak bisa lepas dari pengaruh pengalaman dalam berkesenian. Termasuk juga penulis, berawal dari hobi menonton film yang bertemakan *super hero*, fantasi dan *sci-fi* yang di dalamnya banyak menghadirkan sosok makhluk

¹ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid I, (Yogyakarta: Penerbit Andi, 2000), p. 1

khayalan. Serta kekaguman sejarah pada masa lalu terutama kebudayaan Jawa dan Yunani yang banyak meninggalkan benda dalam bentuk makhluk yang tidak lazim. Penulis tertarik untuk membuat karya dengan ide makhluk khayalan yang sering dijadikan tokoh antagonis dalam cerita. Penulis menciptakan karakter makhluk khayalan dari kreasi sendiri maupun dari penggabungan bentuk-bentuk yang sudah ada.

Diungkapkan melalui media kayu berupa panel dan cermin dengan teknik ukir, tempel, dan kerja bangku. Pengungkapan karya berupa dekoratif, hal ini dilakukan agar karya yang diciptakan dapat mewakili ide maupun luapan ekspresi sesuai dengan tema yang diangkat.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini disadari masih banyak hal yang merupakan kelemahan dan kekurangan. Baik masalah mengemukakan ide, teknik penulisan ataupun proses perwujudan karya yang divisualkan sekehendak hati penulis sehingga sering melupakan tata cara logis yang sistematis dalam mewujudkan karya yang dapat dipertanggung jawabkan secara akademis, menjadikan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Walaupun demikian karya yang telah hadir ini diharapkan dapat bermanfaat bagi siapapun yang menikmatinya, terutama untuk kemajuan ilmu pengetahuan dan perkembangan dunia kriya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Izzudin, Solikhin, *Zero To Hero: Mendahsyatkan Pribadi Biasa Menjadi Luar Biasa*, Yogyakarta: Pro-U Media, 2006
- Arifin, Djauhar, *Sejarah Seni Rupa*, Bandung: Rosda, 1985
- Djelantik, A.A.M., *Estetika; Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999
- Gustami, SP., "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. II/01, Januari 1992
- _____, "Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pengembangannya" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. I/03, Oktober 1991
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Jilid I, Yogyakarta: Penerbit Andi, 2000
- [Http://id.wikipedia.org/wiki/Centaurus](http://id.wikipedia.org/wiki/Centaurus)
- [Http://id.wikipedia.org/wiki/Monster](http://id.wikipedia.org/wiki/Monster)
- Huijbers, Theo, *Manusia Merenungkan Dirinya*, Yogyakarta: Kanisius, 1986
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Khoiri, Ilham, "Keraton Kasepuhan dan Pergaulan Antarbangsa" dalam *Kompas*, Jakarta, Kamis 12 April 2001
- Kayam, Umar, *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Jakarta: Penerbit Sinar Harapan, 1981
- Langer, Susane K., *Manusia Multidimensional: Sebuah Renungan Filsafat*, Jakarta: PT. Gramedia, 1983
- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990
- Sachari, Agus, *Tinjauan Desain*, Bandung: Penerbit ITB, 1998

- Shadily, Hassan. (ed.), *Ensiklopedi Umum*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1977
- Soedarmadji, “Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa”, Diklat Kuliah, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI Yogyakarta, 1979
- Soedarso, Sp, “Morfologi Wayang Kulit”, Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 25 Juli 1987
- Soekmono, R, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB, 2000
- Suyanto, “Seni Batik Jawa: Kesamaan dan Keanekaragamannya dari Empat Daerah Propinsi di Wilayah Jawa”, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001
- Wiryoirdjo, Budihardjo, “Ide Seni”, dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. I/03, Oktober, 1992

