

BAB V

PENUTUP

Dengan seluruh kemampuan dan *skill* yang ada akhirnya terwujud beberapa karya yang didasari dengan penuh pemikiran bukan hanya sekedar untuk mencipta begitu saja, akan tetapi juga perlu pencarian tempat dimana dan bagaimana memposisikan karya ini agar benar-benar dapat diakui dan mendapat kelas dalam kalangan seni dan fashion.

Melaui teknik Tritik jumputan serta pewarnaan zat warna alam yang lebih bersifat tradisional merupakan bagian dari pengembangan teknik lama yang justru banyak diminati karena memiliki kekhasan tersendiri.

Batasan akan kesempurnaan yang mutlak pada suatu karya manusia memang hal yang subyektif apalagi jika itu mengatasnamakan suatu seni. Tidak lain ada pada karya Tugas akhir ini, sudah pasti banyak kekurangan disana-sini. Maka segala masukan positif yang dapat penulis serap semoga menjadi evaluasi terbaik untuk kesempurnaan berikutnya.

Daftar Pustaka

- Alim Zaman, Moh., "Dasar Dasar Desain Mode", Diklat Kuliah, Akademi Seni Rupa Dan Desain - ISWI Jakarta, 1996
- Bachtiar, Yusuf dan Lentera, Tim, *Menyingkap Rahasia Penangkaran dan Budidaya Arwana*, Jakarta: PT Agro Media, 2004
- Budi Antoro, Untung T., *Menyingkap Sedikit Latar Belakang Penciptaan Seni*, Yogyakarta: 1985
- Bystrom, Ellen and Host & Forlog, Sons, *Creating With Batik*, English Translation Van Nostrand Reinhold Company Ltd, 1974
- Garmen, Tim, "Teknik Pecah Pola Dasar Busana Wanita" Diklat Pelatihan, Departemen Perindustrian dan Perdagangan Badan Penelitian dan Pengembangan Industri dan Perdagangan : Balai Besar Kerajinan dan Batik, 2005
- Kusnadi, *Sketsa Widayat & Nyoman Gunarsa Perjalanan Seni Lewat Garis*, Ubud Bali, 1987
- Lestari WF., Kun, Buku Panduan Teknologi Pewarnaan Alam Untuk Komoditas Tekstil Kriya Tekstil Dan Benang, Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik, 2005
- Lingga, Pinus dan Susanto, Heru, *Ikan Hias Air Tawar*, Jakarta : Penebar Swadaya, 1995
- Moeliono, Anton M., dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Balai Pustaka, 1989, 1991
- Poesponegoro, Marwali Djonet dan Notosusanto, Nugroho, *Sejarah Nasional Indonesia* Jakarta: Balai Pustaka, 1984
- Pujiati, Sri Endah, Buku Panduan Teknologi Kerajinan Tritik Jumputan, Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik, 2005
- Sastrosoediro, Margono, "Ilustrasi Mode Busana Pada Rubrik Busana Pekan ini dalam Minggu Pagi Yogyakarta Periode 1985-1986", Penelitian Proyek Pengembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Yogyakarta 1986/1987

Sewan Susanto, S.K., *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI, 1980

Soedarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Museum dan Sejarah, Pemerintah DKI, 1979

Soesono, Slamet, *Teknik Penulisan Ilmiah Populer*, Jakarta : PT Gramedia, 1989

Sudewo, Ari, "Tema Ujian", Diktat Ujian, Trend Fashion Design School Yogyakarta, 4 Maret 1997

_____, "Batik Motif", Koleksi UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

_____, "Gaya Kosmopolitan" *Majalah Dewi*, no.10/LX, Oktober 2000

[iptek.net id/ind/warintek](http://iptek.net.id/ind/warintek)

liquidshirts.com/graphics/tie-dye/728-Evening-sky, Jpg

www.Jdburgessonline.com/fish/discus.html

www.myquatic.com/Directory/Discus/pic.gif

www.panenka.de/shop/faerbebilder/tie-dye

[www.sinar harapan.co.id](http://www.sinar-harapan.co.id)