

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses globalisasi yang cepat dan luas jangkauannya turut memarjinalkan seni tradisi. Hal ini terjadi karena kerasnya persaingan antara budaya satu dengan lainnya sebagai konsekuensi logis globalisasi. Seni budaya asing yang lebih modern rupanya lebih adaptif terhadap perubahan yang terjadi di masyarakat. Sementara seni tradisi lokal dianggap statis, baik dari aspek substansi materinya maupun metodologinya. Akibatnya, keberadaannya dianggap tidak lagi memadai untuk mewadahi kebutuhan dan ekspresi masyarakat yang terus berkembang pesat.

Tenaga yang kreatif dan inovatif, penemu, dan pembaharu memandang seni-seni tradisi tidak menjadi rintangan bagi perkembangan daya kreativitas. Sebagaimana dilakukan oleh pencipta alat musik tradisi dalam bentuk seni yang akulturatif yang berkualitas tinggi, yang bertujuan bagaimana dengan mudah alat musik itu dapat diterima oleh masyarakat luas.

Kehadiran karya ini menjadi renungan dan menambah wacana pengetahuan, khususnya kecintaan akan alat musik gambus tradisi. Usaha dan semangat penciptaan yang dilandasi keyakinan menjadi motivasi penyadaran dalam berkesenian walaupun pada hasil akhir tercipta alat musik gambus yang mempunyai karakter yang berbeda-beda.

Penggabungan dua visual, yang masing-masing mempunyai karakter, membutuhkan perenungan dalam supaya karya yang dihasilkan hidup, tanpa menghilangkan keasliannya. Sebuah tantangan terbuka lebar untuk terus berkreasi dalam penciptaan.



KEPUSTAKAAN

- Baneo, Pono, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, CV. BARU, Jakarta, 1984.
- Berg, L.W.C.van den, *Le Hadramaut Et. Les colonies Arabes Dans L'Archipel Indien*, terj. Rahayu Hidayat, Perpustakaan Nasional, Indonesia Netherlands Cooperation in Islamic studies (INIS), Jakarta, 1989.
- Edmund, -Karl Prier Sj, *Sejarah Musik, jilid I*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991.
- Encyclopedia of World Art, Vol. VII*, Mc grow Hiil Book compani Inc, New York, 1976.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia*, PT. Citra Adi Pustaka, Jakarta, 1991.
- Gustami, SP., "Seni Kriya Indonesia Dilema Pembinaan Dan Pengembangan" dalam, *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 1/03 Oktober 1991, BP ISI, Yogyakarta, 1991.
- , "Filosofi Seni/Kriya Tradisional Indonesia" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01, BP ISI, Yogyakarta, 1992.
- , *Proses Penciptaan Seni Kriya: untaian metodologis*, Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 2004.
- "<http://id.wikipedia.org/wiki/Buah>"
- "*Kalender Th 1995*", Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Johor, 1995.
- Kartodirdjo, Sartono, *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993.
- Lathief, A. Halilintar, *Mengenal Alat-Alat Musik Tradisional Sulawesi Selatan*, LBS, Yogyakarta, 1980.
- Mack, Dieter, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Arti, Milchmattenhof, 2004.
- Malm, William P., *Musik Cultures of The Pacific The Near East and Asia*, New Jersey, Prentice-Hall, inc. Englewood Cliffs, 1976.

- Mochtar, But, "Daya Cipta dibidang Kriya" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 1 Oktober, BP ISI, Yogyakarta, 1991.
- Montagu, Jeremy, *The World of Baroque & Classical Musical Instruments*, The Overlook Press, 1979.
- "Peralatan Musik Tradisional Daerah", Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Taman Budaya Propinsi Jambi, 1997/1998.
- "Rumah Semi-Country Memanfaatkan Alam", *ASRI majalah interior, taman dan lingkungan*, No 117, 1 s/d 31 Desember, Jakarta, 1992.
- Runes, Dagobert D., and Harry G. Schrickel, *Encyclopedia of the Art*, Philosophia Library, New York, 1946.
- Sachari, Agus, *Seni Desain antara Teknologi, konflik dan harmoni*, Nova, Bandung, 1987.
- "Seni dan Masyarakat: Hubungan Yang Kompleks", *Gong*, Edisi 74/VII/2005.
- Sinar, Tengku Lukman, *Sari sejarah Serdang, jilid 2*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, Jakarta, 1968.
- Soedarsono, R.M., *Pengantar Apresiasi Seni*, Balai Pustaka, Jakarta, 1992.
- Sp., Soedarso, "Seni dan Keindahan" Pidato pengukuhan jabatan guru besar tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1990.
- Sutrisno, Fx. Mudji, Christ Verhaak, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993.
- Zainudin, Imam Buchori, "Pengembangan Desain Produk Kerajinan" *Makalah Lokakarya Pekan Kerajinan Indonesia*, Jakarta, 1989.