

BAB V

PENUTUP

Tugas Akhir adalah tugas karya ilmiah berupa tulisan atau penciptaan karya seni rupa yang harus diselesaikan oleh mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai salah satu syarat guna mengakhiri studinya pada jenjang Strata Satu (S-1).

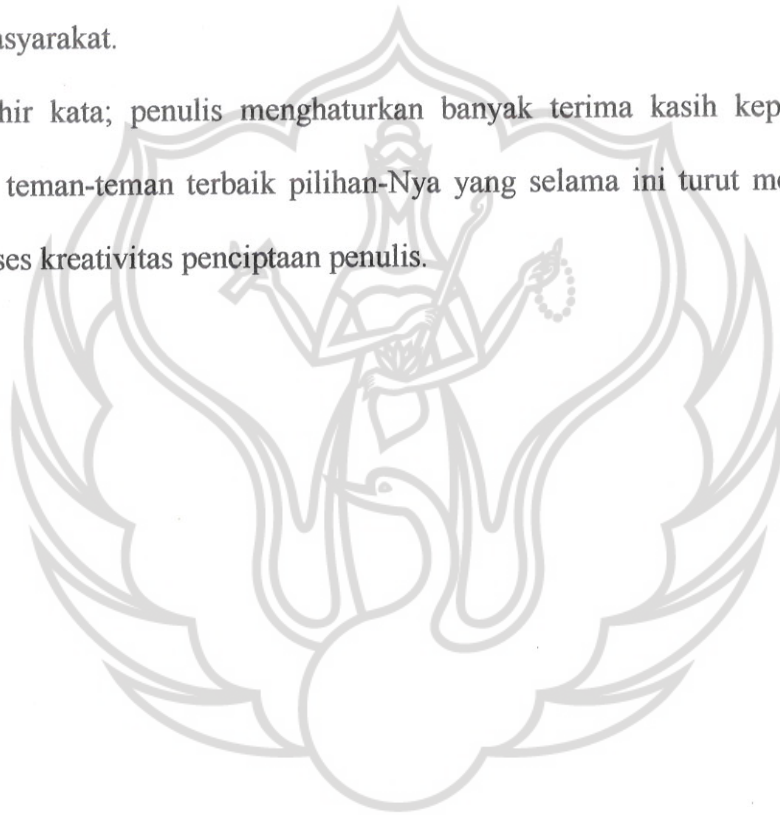
Penulis dalam Tugas Akhir ini, mengangkat judul Citra Jerami sebagai Inspirasi. Untuk menyelesaikannya, penulis sudah mengalami banyak rintangan, hambatan, kesulitan, namun Tuhan memberkati juga dengan memberi “penerangan” sehingga “kegelapan” yang dialami dapat di atasi. Hambatan, rintangan, kesulitan yang dimaksud dapat digolongkan menjadi dua faktor, yakni faktor internal (diri penulis) dan eksternal (lingkungan).

Faktor internal di antaranya masalah finansial, beban moral kepada orang tua dan patah hati. Sedangkan faktor eksternal diantaranya adalah masih terbebani tugas sebagai pengurus Sanggar Dewata Indonesia Yogyakarta (SDI) periode 2007-2012, menjadi penabuh Sanggar Saraswati (komunitas Bali), KMHD (Keluarga Mahasiswa Hindu Dharma) serta menjadi anggota kelompok Segi Lima. Selain itu penulis juga mendapat berbagai tantangan baik pada aspek teoritik maupun aspek teknik dalam penciptaan karya. Namun kesemuanya itu dapat berjalan dengan lancar dan di atasi atas berkat dari-Nya. Bantuan, teman-teman yang begitu tulus datang dari segala penjuru sehingga penulis pun termotivasi untuk lebih giat, lebih fokus dan yang terpenting adalah belajar *manage* waktu. Pada akhirnya penulis dapat memetik semua hikmah di balik

segala permasalahan. Tidak akan ada siang tanpa malam, tidak akan ada solusi tanpa ada permasalahan sebelumnya.

Dengan segala kekurangan yang ada dalam tugas Akhir ini, diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Studi Seni Rupa Murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni lukis dan selanjutnya agar mampu memberikan manfaat yang sebesar-besarnya kepada seluruh masyarakat.

Akhir kata; penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada semua pihak dan teman-teman terbaik pilihan-Nya yang selama ini turut membantu di dalam proses kreativitas penciptaan penulis.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: MSPI, 2001
- Gustami, Sp., Feldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, diterjemahkan untuk kalangan terbatas, ISI Yogyakarta. New Jersey: The university of Georgia, 1967
- Muchtar, But, *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta bekerjasama dengan Taman Budaya Yogyakarta, 1992
- Pameran Tunggal “*Still Crazy After All These Years*”, Agus Suwage, Jogja National Museum, Yogyakarta, 05-31 Juli 2009
- Pameran Tunggal “*Belief*”, A.A.Mangu Putra, Rupa Galeri, Surabaya, 2006
- Partanto, Pius A., M. Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 1994
- Penyusun, Tim, “*Ensiklopedi Indonesia*”, Jakarta: PT. Ichtiar Baru – Van Hoeve, 1987
- Piliang, Yasraf Amir, *Dunia Yang Dilipat*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004
- Rakhmat, Jalaluddin, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1996
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Soedarso, Sp., *Trilogi Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Yogyakarta: Kanisius, 2001
- Zul Fajri, Em., dan Ratu Aprilia Senja, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia, Edisi Revisi*, Surabaya: Difa publisher, 2004

Internet

www.bentarabudaya.com/images/bali (diakses penulis pada tanggal 17 Desember 2009, jam 21.45 WIB)

[www.missbrolly.blogspot.com/2007_05_01_archive.html/the *museum of modern art*](http://www.missbrolly.blogspot.com/2007_05_01_archive.html/the%20museum%20of%20modern%20art) (diakses penulis pada tanggal 09 Januari 2010, jam 2.22 WIB)

