

**WANITA SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KRIYA SENI**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	2758 / H / 15 / 09	
KLAS		
TERIMA	13-04-2009	TTD.

**WANITA SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KRIYA SENI**



KRIYA SENI

OLEH

MUYASAROH



KT001802

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

**WANITA SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KRIYA SENI**



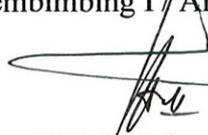
KRIYA SENI

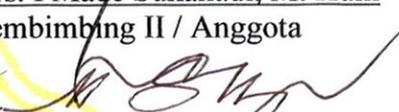
MUYASAROH
981090422

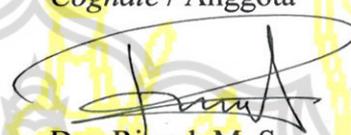
Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Kriya Seni
2006

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada tanggal : 5 Agustus 2006


Dra. Djandjang Purwo Sedjati M. Hum
Pembimbing I / Anggota


Drs. I Made Sukanadi, M. Hum
Pembimbing II / Anggota


Drs. H.A.N Suyanto, M. Hum
Cognate / Anggota


Drs. Rispul, M. Sn
Ketua Program Studi
Kriya Seni / Anggota


Drs. Sunarto, M. Hum
Ketua Jurusan Kriya / Ketua
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

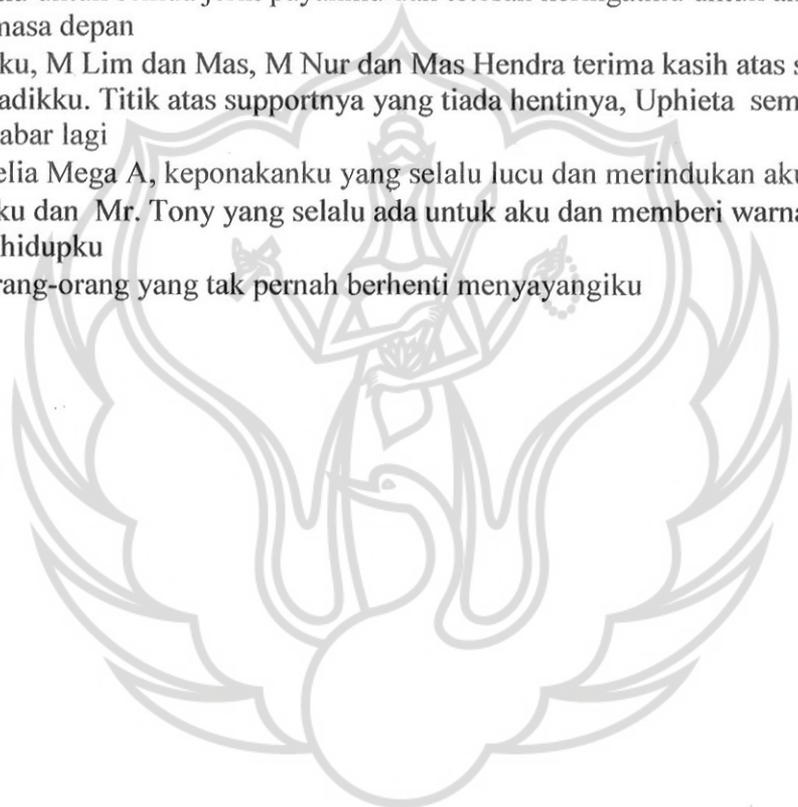


Drs. Sukarman
NIP 130521245

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati,
Penulis persembahkan karya ini untuk :

- ◆ Ibuku atas limpahan kasih sayang dan kesabarannya dan untaian doa yang kau panjatkan tiada hentinya
- ◆ Bapakku untuk semua jerih payahmu dah tetesan keringatmu untuk ananda dan demi masa depan
- ◆ Kakakku, M Lim dan Mas, M Nur dan Mas Hendra terima kasih atas segalanya Adik-adikku. Titik atas supportnya yang tiada hentinya, Uphieta semoga bisa lebih sabar lagi
- ◆ Ndamelia Mega A, keponakanku yang selalu lucu dan merindukan aku
- ◆ Ganesku dan Mr. Tony yang selalu ada untuk aku dan memberi warna yang indah dalam hidupku
- ◆ Dan orang-orang yang tak pernah berhenti menyayangiku



UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya dan penulisan laporan dalam melengkapi karya Tugas akhir ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya , Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Didalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dorongan, arahan dari berbagai pihak, sehingga akhirnya dapat terselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof.Dr I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M, Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Drs. Rispul, M. Sn, Ketua Program studi S-1 Kriya Seni, Jurusan kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M, Hum, selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbing I
6. Drs. I Made Sukanadi, M. Hum., dosen Pembimbing II
7. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan, ISI Yogyakarta.
8. Ibuku, semangat terbesar dalam hidupku, dan untaian doa yang selalu kau nyanyikan buat ananda, Bapakku, semoga ini awal jalan bagi ananda untuk membahagiakanmu.
Bapakku, semoga ini awal jalan ananda mebahagiakan
9. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu makasih untuk semuanya.

Akhirnya penulis hanya bisa berdoa semoga amal dan kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang sesuai dari Tuhan Yang Maha Esa dah harpan penulis semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak.

Yogyakarta, 5 Agustus 2006

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i	
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii	
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii	
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	v	
DAFTAR ISI.....	vi	
DAFTAR TABEL.....	viii	
DAFTAR GAMBAR.....	ix	
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi	
ABSTRAK.....	xii	
BAB I. PENDAHULUAN		
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1	
B. TUJUAN DAN MANFAAT.....	3	
C. METODE PENGUMPULAN DATA.....	4	
D. METODE PENDEKATAN.....	4	
E. METODE PERWUJUDAN.....	5	
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN		
A. SUMBER PENCIPTAAN.....	6	
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....		9
A. DATA ACUAN.....	11	
B. SKETSA PILIHAN.....	29	
C. SKETSA TERPILIH.....	32	

D. BAHAN,ALAT DAN TEKNIK.....	41
E. PROSES PERWUJUDAN.....	44
F. KALKULASI BIAYA.....	46
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	50
A. ANALISIS KARYA.....	59
BAB V PENUTUP.....	60
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Kalkulasi Harga Bahan.....	50
2. Kalkulasi Harga Alat.....	52
3. Kalkulasi Harga Pigura.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1 <i>Ebony and Ivory</i>	10
Gambar 2 <i>Minis Back</i>	11
Gambar 3 <i>Party Pix</i>	12
Gambar 4 Putri Tampil Cantik.....	13
Gambar 5 <i>Lastly style for The New You</i>	14
Gambar 6 <i>Womens Secert Outum Collection 2004</i>	15
Gambar 7 Keindahan Yang Tiada Habisnya.....	16
Gambar 8 <i>Minis Back</i>	17
Gambar 9 <i>Glowing Romentic</i>	18
Gambar 10 <i>Feminity</i>	19
Gambar 11 <i>Minis Back</i>	20
Gambar 12 <i>Glowin Romentic</i>	21
Gambar 13 Putri Tampil Cantik.....	22
Gambar 14 <i>Womens Secert Outum Collection 2004</i>	23
Gambar 15 Keindahan Yang Tiada Habisnya.....	24
Gambar 16 <i>Minis Back</i>	25
Gambar 17 <i>Womens Secert Outum Collection 2004</i>	26

DAFTAR LAMPIRAN

Foto Diri Mahasiswa

Foto Suasana display

Foto suasana Pameran

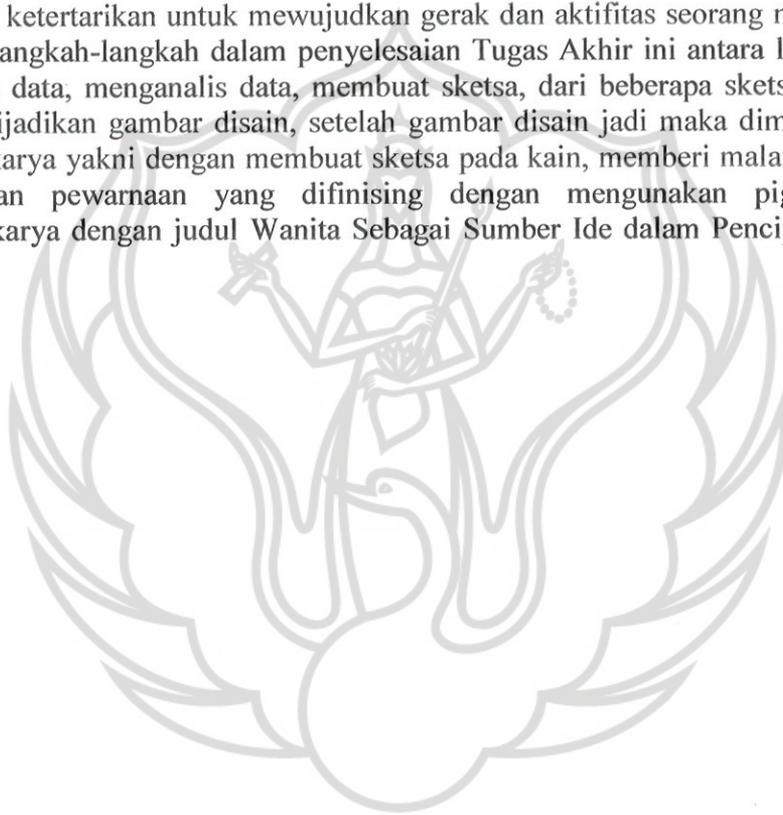
Katalog



Intisari

Dasar Pemikiran pada penciptaan karya tekstil ini adalah rasa suka dan ketertarikan penulis terhadap seorang model, dengan aktifitas dan gerak yang dapat menampilkan beberapa karakter sehingga ketika berkarya bisa membangkitkan semangat bermain imajinatif yang begitu kuat. Semangat tersebut menghasilkan karya yang menarik. Penulis hanya bermaksud mencurahkan ekspresi yang ada pada diri penulis. satu hal yang diharapkan bahwa dengan berkarya, penulis mengajak penikmat seni untuk melihat. Dasar pemikiran tersebut memicu terbentuknya karya yang menarik, dengan menggunakan metode pengumpulan data, metode pendekatan dan metode perwujudan.

Adanya ketertarikan untuk mewujudkan gerak dan aktifitas seorang model dalam karya batik. Langkah-langkah dalam penyelesaian Tugas Akhir ini antara lain meliputi pengumpulan data, menganalisis data, membuat sketsa, dari beberapa sketsa kemudian dipilih dan dijadikan gambar disain, setelah gambar disain jadi maka dimulai dengan perwujudan karya yakni dengan membuat sketsa pada kain, memberi malam pada kain dan kemudian pewarnaan yang difinishing dengan menggunakan pigura, maka terwujudlah karya dengan judul Wanita Sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni.



BAB I

PENDAHULUAN



Segala perkembangan, kemajuan dan peradapan manusia yang ditemui saat ini tidak lepas dari sebuah pengembangan-pengembangan buah pikiran yang mendasar. *Briliant* dan cemerlang sehingga bermanfaat bagi manusia. Seperti halnya batik, perubahan batik terutama fungsinya yang pada umumnya hanya dipakai untuk *jarit*, selendang dan sarung, kemudian meningkat menjadi kemeja bahkan sampai pada penggunaan elemen interior yang menuntut pemakaian motif dan warna yang serasi. Seperti halnya lukisan batik yang berkembang saat ini sebagai media ekspresi seni.

A. Latar Belakang Penciptaan

Seni merupakan perwujudan gagasan dalam pemikiran manusia yang diungkapkan ke dalam karya melalui daya cipta, ketrampilan dan pengolahan bahan oleh seorang seniman. Karya seni dapat terwujud tidak lepas dari pengaruh lingkungan sekitar seseorang bertempat tinggal. Seorang seniman mencari obyek-obyek yang sesuai dengan keinginan batin, jiwa, luapan emosi dan juga berbagai pengalaman yang sebagian pernah dilihat yang kemudian diwujudkan ke dalam karya seni. Berbagai macam obyek banyak dijumpai di lingkungan sekitar, diantaranya obyek manusia yaitu wanita.

Dalam diri wanita ada sesuatu yang menarik bila diperhatikan secara seksama. Seperti halnya yang disampaikan oleh Gusti Kanjeng Ratu Hemas dalam bukunya: *Wanita Indonesia Suatu Konsepsi dan Obsesi* sebagai berikut:

Wanita merupakan sesuatu yang menarik untuk diulas, baik eksistensinya, karakteristiknya maupun problematikanya, yang selalu timbul seiring laju perkembangan masyarakat.¹

Bentuk tubuh laki dengan wanita berbeda. Bentuk tubuh laki-laki kekar, berotot dan gagah, sedang bentuk tubuh wanita sifatnya sebaliknya lemah lembut, dan gemulai selalu identik dengan keindahan merupakan daya tarik yang luar biasa dan menjadi motif yang abadi sepanjang jaman. Wanita memiliki sifat keluwesan, kelembutan, terkadang tingkah laku dan gayanya yang lincah menjadi sesuatu yang tampak enak dipandang mata sehingga mengundang gagasan seni dan keindahan. Menurut Kartini Kartono pandangan wanita sebagai berikut:

Unsur pengukur dari keindahan, keceriaan (tidak bermuka asam) humor atau suasana hati yang positif, kelembutan dan tidak jahat. Apabila sifat positif ini banyak ditinggalkan oleh seorang wanita atau tidak memilikinya maka wanita itu disebut sebagai tidak menarik.²

Hubungan wanita dengan keluarga, lingkungan dan alam sekitarnya menjadi satu kesatuan yang utuh, dan apabila seorang wanita mengalami banyak kejadian dengan lawan jenisnya dan pekerjaanya maka akan menimbulkan banyak reaksi dalam kehidupannya, dari banyak topik mengenai wanita penulis di sini mengambil gambar sosok wanita seorang model dengan profesional mengekspresikan berbagai macam serta gerak yang dapat

¹ Gusti Kanjeng Ratu Hemas. *Wanita Indonesia, Suatu Konsepsi dan Obsesi* (Yogyakarta: Liberty, 1992), P.5

² Kartini Kartono, *Psychologi Wanita* (Jakarta: Penerbit Alumni, 1997) p. 300

menggambarkan keberadaan berbagai karakter sesuai dengan busana dan suasana yang harus ditampilkannya.

Penulisan tugas akhir ini mengambil judul "Wanita sebagai Sumber Ide dalam Pembuatan Karya Seni." Melalui media seni batik ini, penulis berupaya mengekspresikan ide penciptaan karya seni sesuai dengan cita rasa dan kemampuan yang ada dalam diri penulis.

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menambah pengalaman baru bagi penulis dalam berkarya seni dan dapat memberi kajian tentang lukisan batik.
- b. Sebagai upaya agar karya yang dihasilkan dapat diketahui dan dinikmati oleh orang banyak sebagai tanggung jawab generasi penerus dalam melestarikan dan mengembangkan nilai budaya bangsa Indonesia.
- c. Mensosialisasikan pengolahan dan ide dalam wujud kriya seni batik.
- d. Memenuhi salah satu syarat dalam mencapai jenjang Sarjana Srata 1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Manfaat

- a. Diharapkan adanya ide-ide kreatif untuk kembali mengangkat batik dengan fungsi tertentu.
- b. Diharapkan dengan batik Indonesia lebih maju dengan ciri khas yang dimilikinya.

- c. Hasil laporan ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pembuatan karya bagi pihak yang membutuhkan.

C. Metode Pengumpulan Data

Untuk membuat suatu karya seni, seorang seniman memerlukan suatu metode pengumpulan data. Dalam hal ini metode yang digunakan.

1. Metode kepustakaan

Digunakan untuk mengambil data-data yang bersumber dari buku-buku, majalah, surat kabar maupun literatur, yang erat hubungannya dengan wanita yang sesuai dengan konsep penciptaan, dan pengetahuan tentang seni.

2. Metode observasi

Digunakan observasi langsung dengan cara mengamati wanita dengan berbagai macam karakter sehingga dapat diperoleh data-data yang lebih akurat.

D. Metode Pendekatan

1. Metode estetis

Metode ini sangatlah diperlukan dalam pembuatan karya seni karena menyangkut sebuah disain yang akan dihasilkan suatu keindahan dalam sebuah rancangan

E. Metode Perwujudan

Sebagai satu rasa kekaguman akan keindahan dari gerak dan aktivitas dijadikan ide menjadi karya seni dan langkah awal sebagai konsep dalam metode perwujudan karya seni batik, metode selanjutnya yaitu dengan mengumpulkan data acuan berupa data yang diperoleh dengan pengamatan langsung dan pengamatan tidak langsung. Pengalaman langsung diperoleh melalui bergaul sedang pengamatan tidak langsung diperoleh melalui televisi, buku, majalah dan lain sebagainya. Data yang terkumpul menjadi ide dalam ciptaan karya yang selanjutnya akan diolah secara imajinatif untuk menghasilkan sketsa, kemudian sketsa dipilih yang terbaik secara kualitatif untuk diwujudkan didalam sebuah karya seni Tugas Akhir ini

