

## BAB VI

### PENUTUP

Proses penciptaan sebuah karya seni tidak hanya tertumpu kepada pengolahan teknis melalui bahasa visual sebagai media, melainkan di dalamnya termasuk rangsang gagasan, cara penuangan gagasan, dan pengaruh dari lingkungan sehari-hari.

Rangsangan gagasan bagi seorang seniman, disatu sisi merupakan bingkai-bingkai pengalaman dan pendalaman serta pengetahuan estetis. Rangsang gagasan tersebut adalah seluruh bentuk realitas yang dapat ditangkap secara empiris(indrawi), sesuatu yang tampak tersebut bisa berupa benda, makhluk atau peristiwa. Rangsang gagasan ini merupakan nara sumber yang di dalam proses kreasi selalu menimbulkan proses penangkapan, pencernaan dan penafsiran.

Dimana sesuatu yang tampak tersebut adalah lingkungan yang kita temui sehari-hari, yang dikenal dengan lingkungan eksternal.

Lingkungan eksternal adalah lingkungan di luar diri manusia yang niscaya mengandung suatu bentangan kenyataan yang secara empiris dapat ditangkap dengan tegas.dalam hal ini kepekaan indra akan memberikan pengalaman dan kekayaan estetik.

Karya-karya tugas akhir yang penulis pamerkan merupakan ungkapan pengalaman estetis yang diperoleh dari pengamatan, pendalaman dan penghayatan terhadap lingkungan yang berada di luar diri penulis sekaligus cermin atau refleksi dari suasana di desa yang dipengaruhi oleh dua musim, sehingga dapat dijadikan

sebagai sumber ide atau latar belakang timbulnya ide. Adanya lingkungan luar inilah yang mempengaruhi sikap, tindakan dan perenungan dalam menciptakan sebuah karya seni.

Demikianlah uraian singkat ini, saran dan kritik sangat penulis harapkan guna meningkatkan wawasan serta pemikiran dalam menciptakan suatu karya seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Dan Suwaryono, *Diktat Kritik Seni*, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1977.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, STSRI-ASRI, Yogyakarta, 1981.
- M. Sastraprateja, Editor, *Manusia Multi Dimensional*, PT. Gramedia, Jakarta.
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah-istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Myers, Bernard S., *Understand The Art*, City College, New York, 1961.
- Soelaeman, M. Munandar, *Ilmu Sosial Dasar: Teori dan Konsep Ilmu Sosial*, Bandung: Eresco, 1989.
- Soedarso, Sp., *Tinjauan, Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta, STSRI ASRI, 1976.
- \_\_\_\_\_, *Pengertian Seni*, STSRI-ASRI, Yogyakarta, 1973.
- Soedarso Sp., (Penyadur), *Pengertian Seni*, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1971.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta.
- Sudjoko, “Masalah Material Dalam Seni Rupa”, Budaya, Juni, Juli, Agustus, Jawatan Kebudayaan Pusat Urusan Kesenian, Departemen P dan K, Jakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Depdikbud, Balai Pustaka, 1989.